Förord.

I förordet till första samlingen af »Polskor, Visor och Danslekar» m. m. har utgifvaren antydt, att bruket af s. k. dragspel förnämligast bidragit till folkmusikens och sångens nära nog totala försvinnande inom fäderneslandet, och att det sålunda vore skäl uti att tillvarataga allt dylikt som ännu står att finna. Med sådana förhållanden för ögonen har utg. ytterligare samlat 160 dansmelodier, hvilka nu öfverlemnas till en vördad allmänhets välvilliga bedömande. Utgifvaren erkänner, att bearbetningen kunnat och bordt vara bättre; men som den harmoniska behandlingen härvid mindre är hufvudsak, än förvarandet åt efterverlden af fordna tiders ofta nog sköna folkmelodier, så har utg. åsidosatt denna betänklighet vid arbetets offentliggörande. Någon torde anmärka, att tempot här och der synes för långsamt. Men dervid bör erinras, att för 50—100 år sedan dansades polska i ett långsamt tempo eller i en sorts menuettstil, tvärt emot senare tiders smaklösa fläng. De flesta af från Uppland intagna melodier äro ursprungligen diktade och spelade på nyckelharpa, ett instrument som ännu i senare tider derstädes begagnats. — Rörande N:r 8 och 66 torde böra upplysas, huru dessa med flere dylika utfördes i Södermanland. Taglet å stråken skrufvades löst och träet fördes under botten å fiolinen, hvarefter taglet fick ligga öfver och strök å alla fyra strängarna på en gång allt igenom. Eller också lemnades en annan fiolin till någon person som åtminstone hade känsla för takten, och sagda person sekunderade sedan på det sätt, att han jemt och ständigt strök endast på lösa strängarna *g* och *d*, hvarigenom effekten på det hela blef nära nog lik nyckelharpans. — Nora i Maj 1879.

Utgifvaren.

Förkortningarnas betydelse.

Nästan öfver hvarje N:r märkas en eller flere bokstäfver, hvaraf den första, inom parentes, angifver landsorten hvarifrån polskan anses härstamma och på samma gång komponistens namn, der detta är kändt. De andra, öppna stående bokstäfverna, en eller tvenne, tillkännagifva namnen å dem som välvilligt lemnat till utg. melodierna, hvilka de inom sin ort lyckats samla.

W. Matts Wesslén, Organist i Öster-Löfsta, Uppland. Afled d. 5 Maj 1878.

S. Pontus Schwalbe, Organist i Björkvik, Södermanland,

S. A. Nyssnämnde Schwalbe och P. A. Appelqvist, Organist i Årdala, Södermanland.

(*G.*) Gästrikland. De derifrån antagligtvis härstammande polskorna äro, med undantag af N:r 13, icke utan svårighet, utskrifna ur en gammal notbok derifrån, med årtalet 1762. (Kunna äfven möjligen vara ifrån Uppland.)

(*U.*) Uppland.

(*B.*) Böss-Kalle (Karl Erson) en virtuos å nyckelharpa i Uppland.

(*Ö.*) Östergötland.

(*D.*) Dalarne.

(*J.*) Jemtland.

(*S.*) Södermanland.

(*W.*) Handlanden Wiström i Gefle.

(*T.*) E. Tollén, Organist i Östergötland.

(*W:n.*) Westerbotten.

(*Å.*) Ångermanland.

(*R.*) Roslagen.

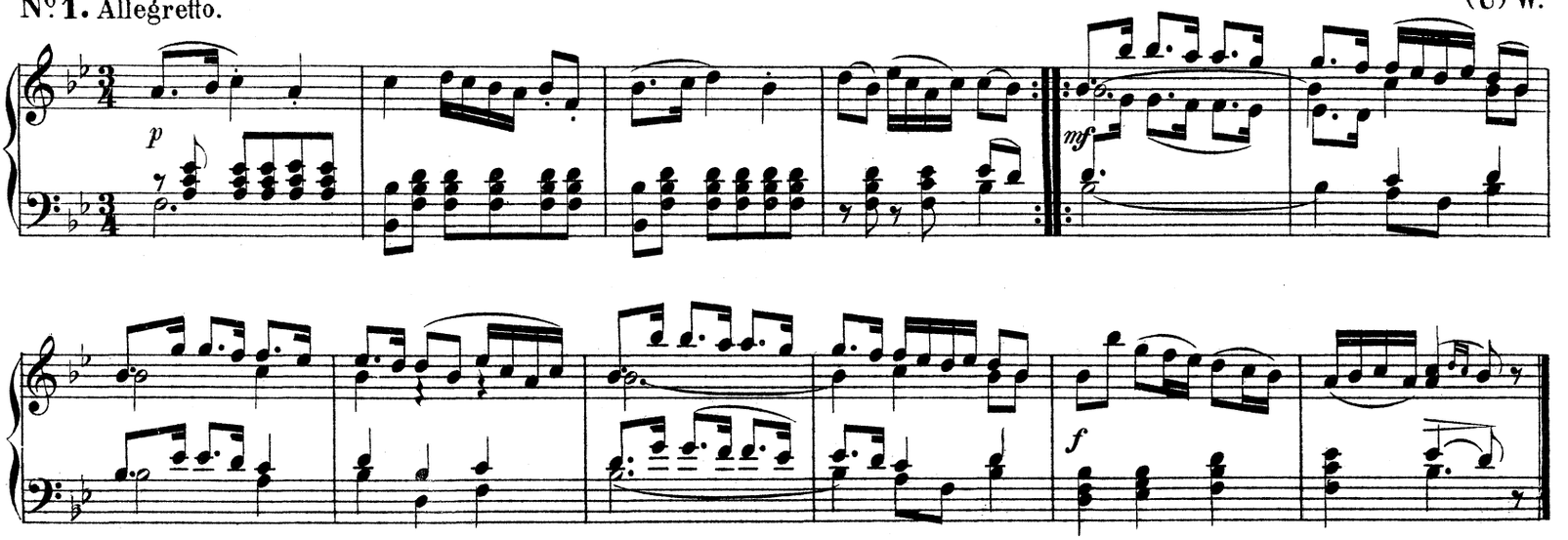
(*N.*) Nerike.

(*P.*) Polska af den gamla välkända formen, ovisst hvarifrån; men eftersom densamma stundom blifvit använd af några bättre folkspelmän, blef den här intagen.

Der ingen bokstaf synes inom parentes, visar detta att nationaliteten var okänd, och der en öppen bokstaf saknas, antyder sådant att melodien förut egts af utgifvaren.

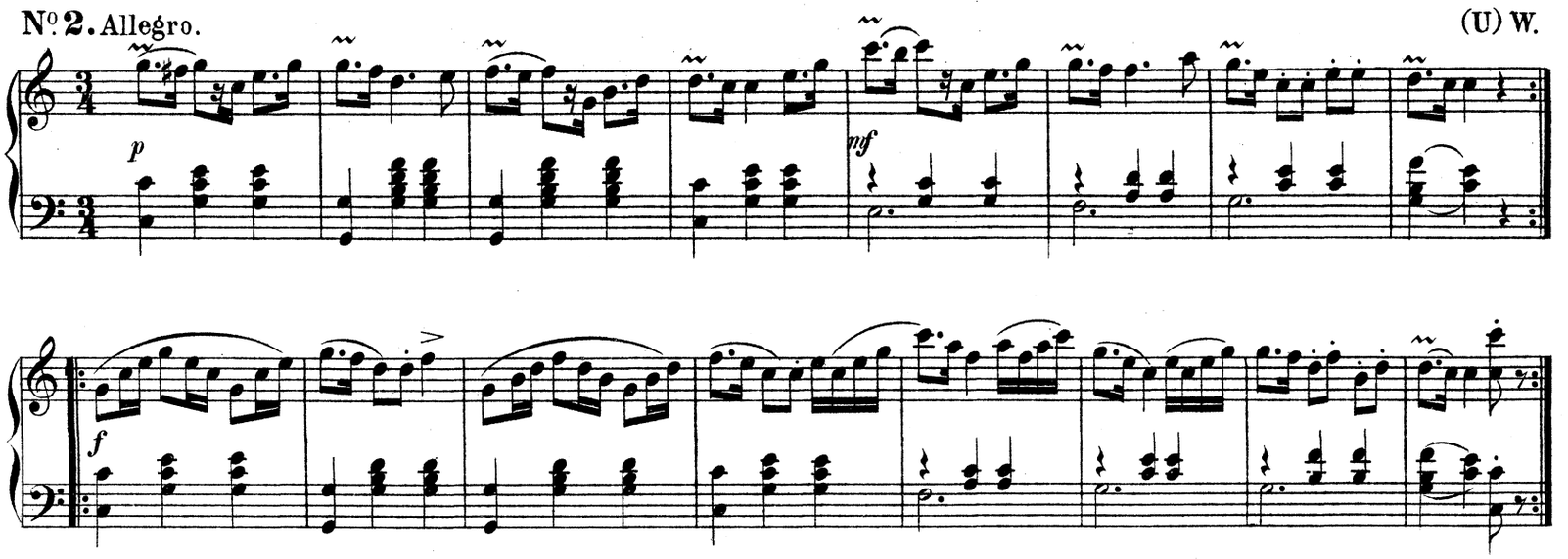
(U) W.

Nº 1. Allegretto.



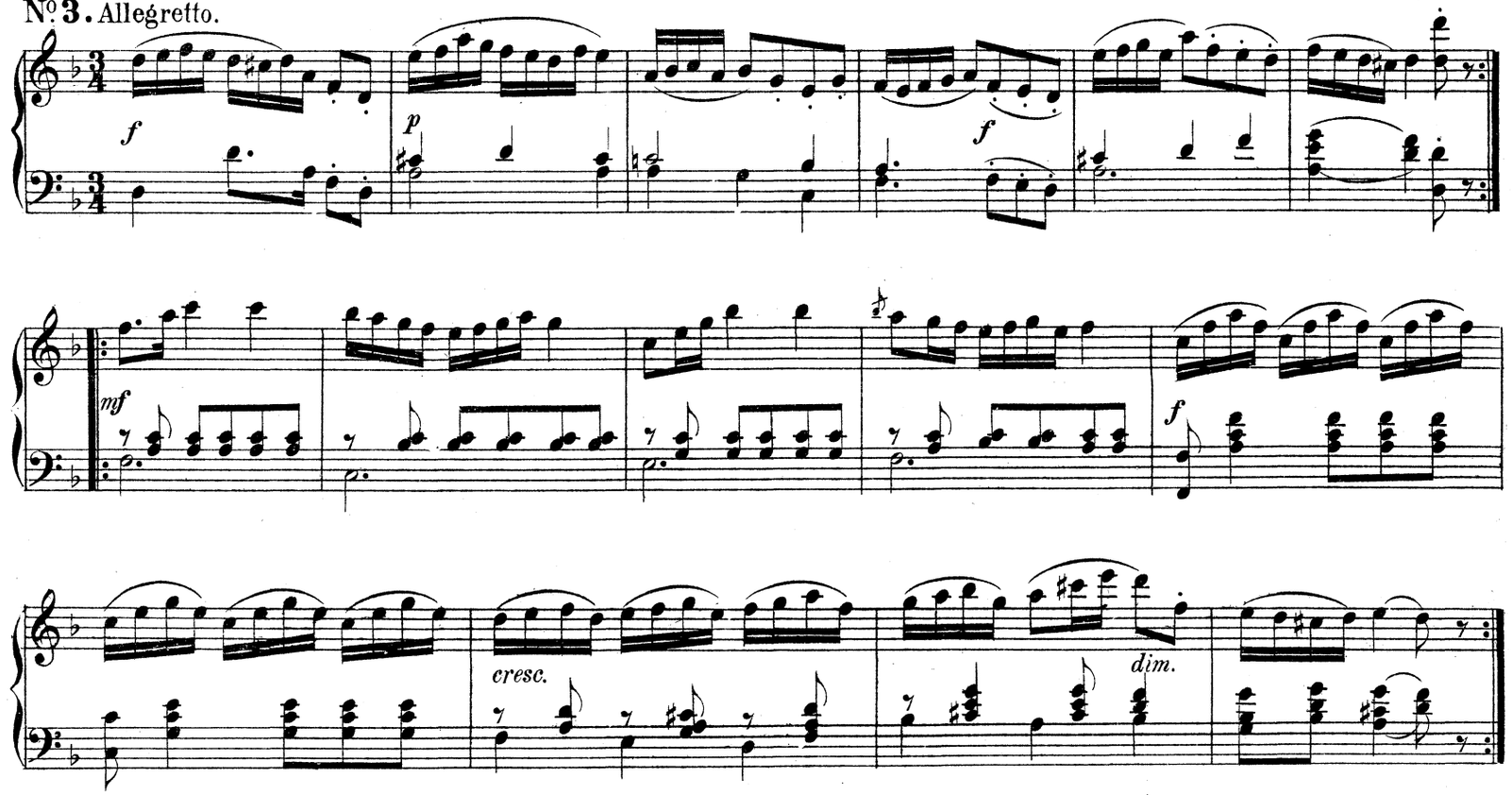
Nº 2. Allegro.

(U) W.

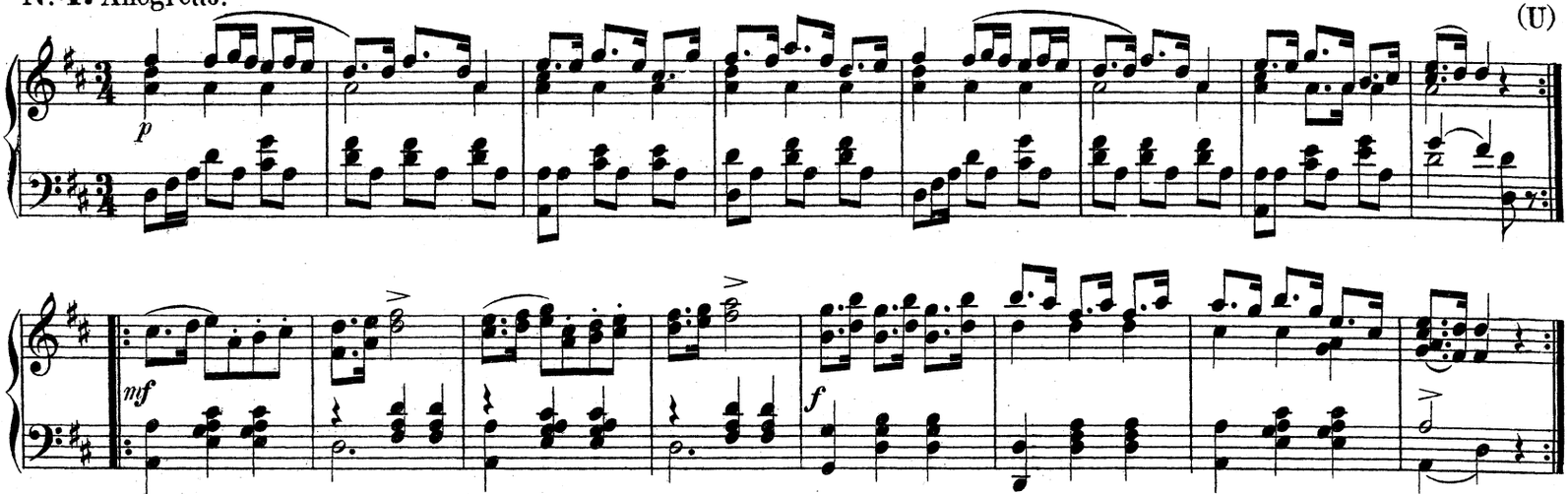


(U) W.

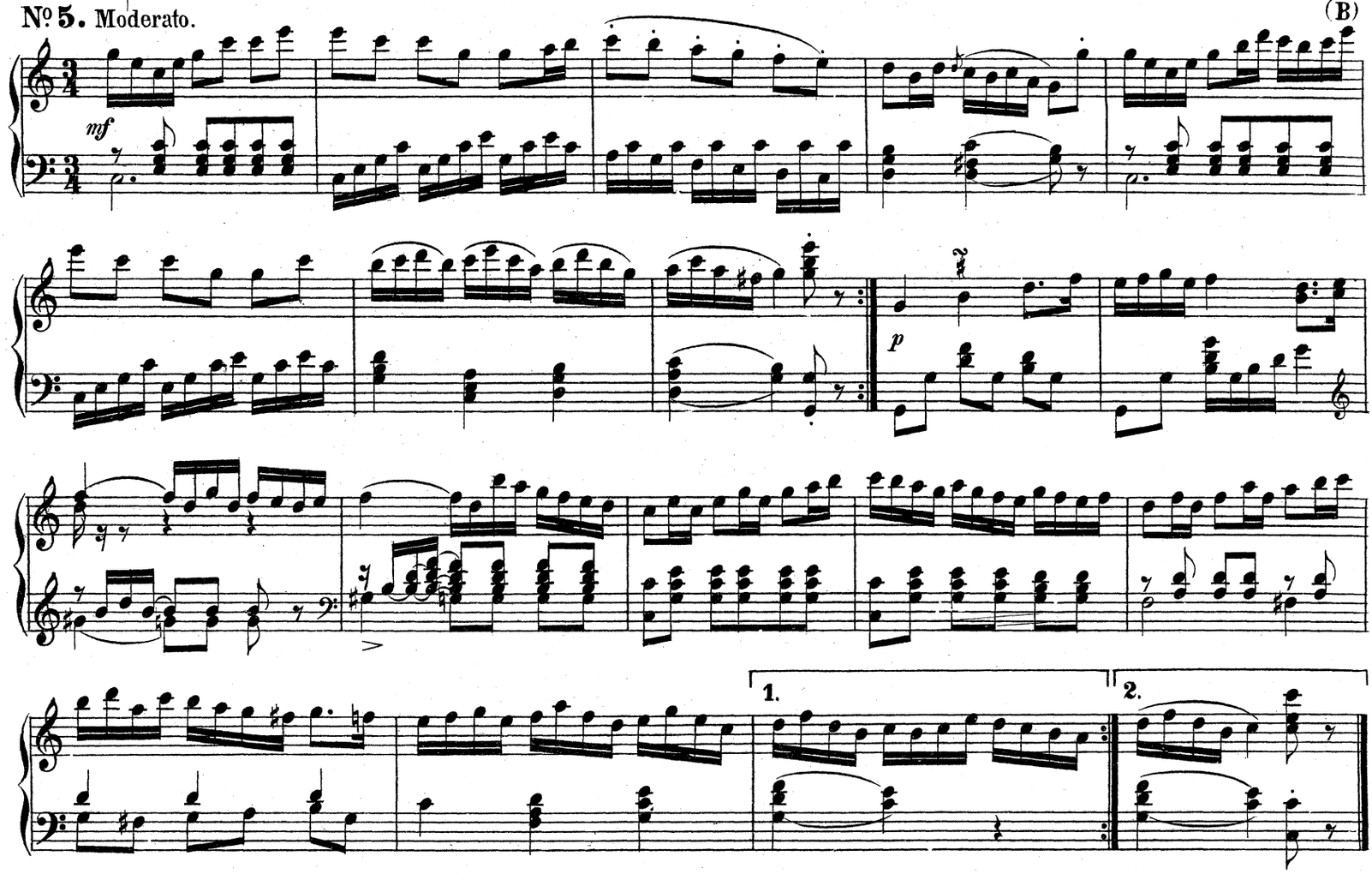
Nº 3. Allegretto.



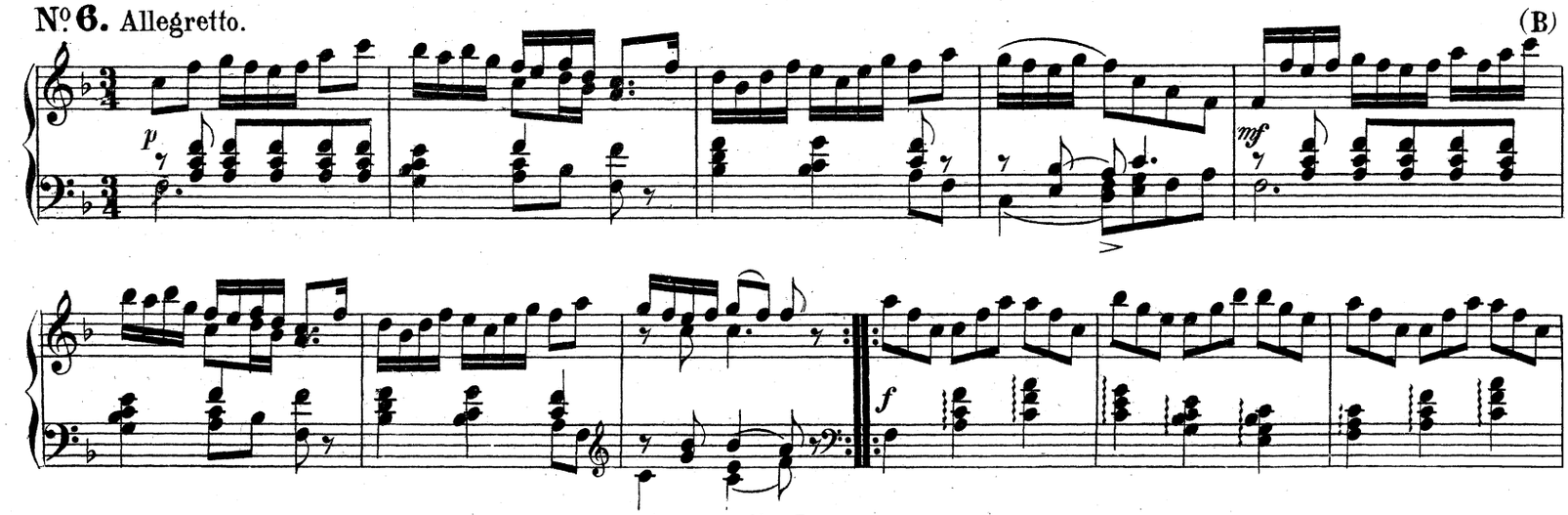
Nº 4. Allegretto. (U)



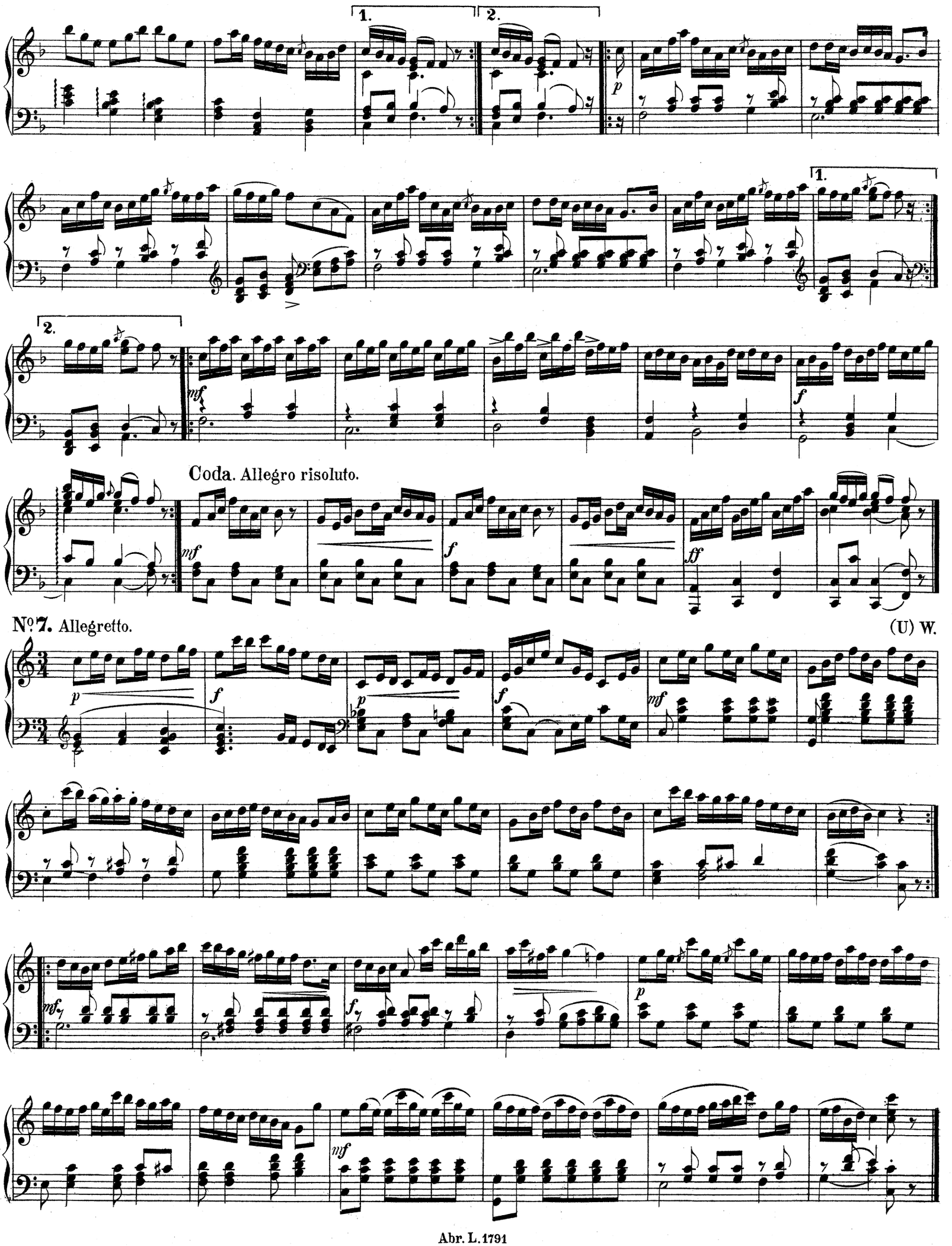
Nº 5. Moderato. (B)



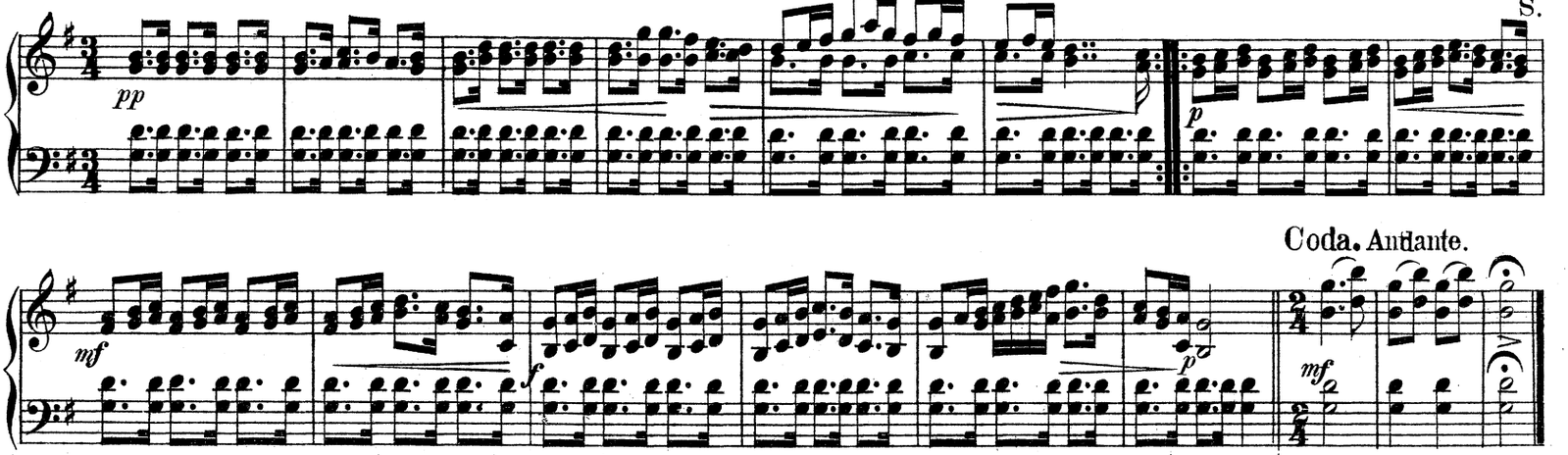
Nº 6. Allegretto. (B)



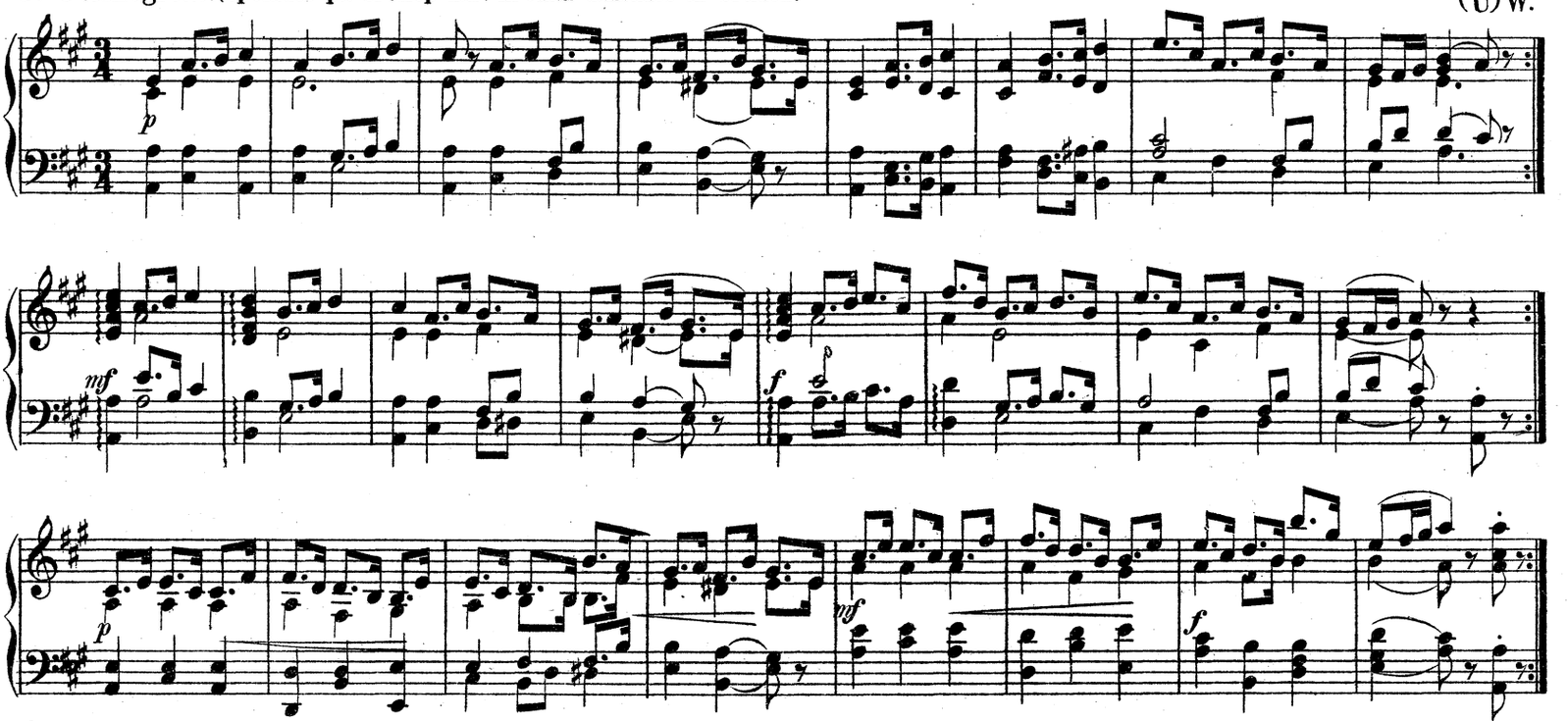
Abr. L.1791


1.
2.
p
1.
2.
mf
f
Coda. Allegro risoluto.
mf
f
ff
No 7. Allegretto.
(U) W.
p
f
p
f
mf
mf
f
p
mf

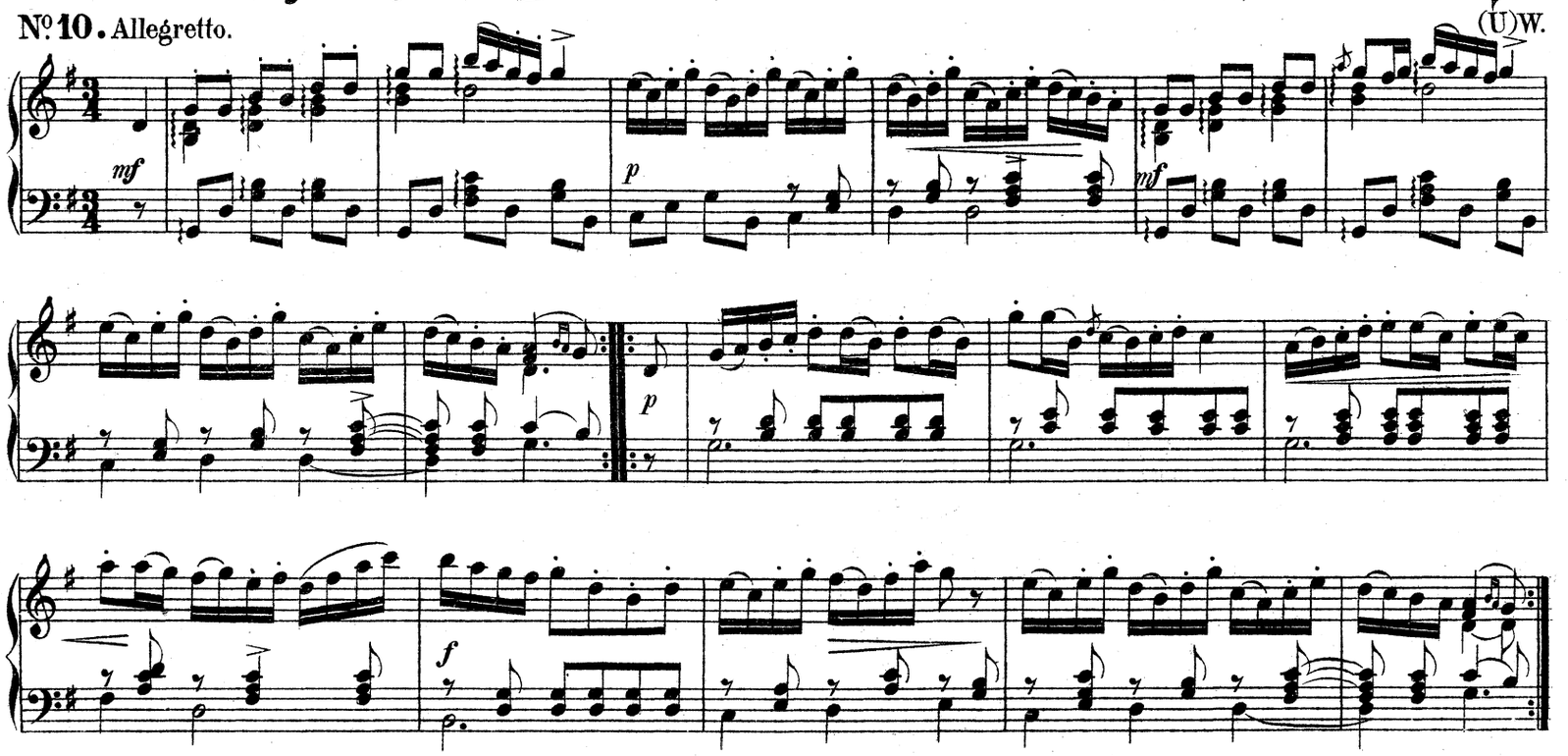
Nº 8. Allegro.

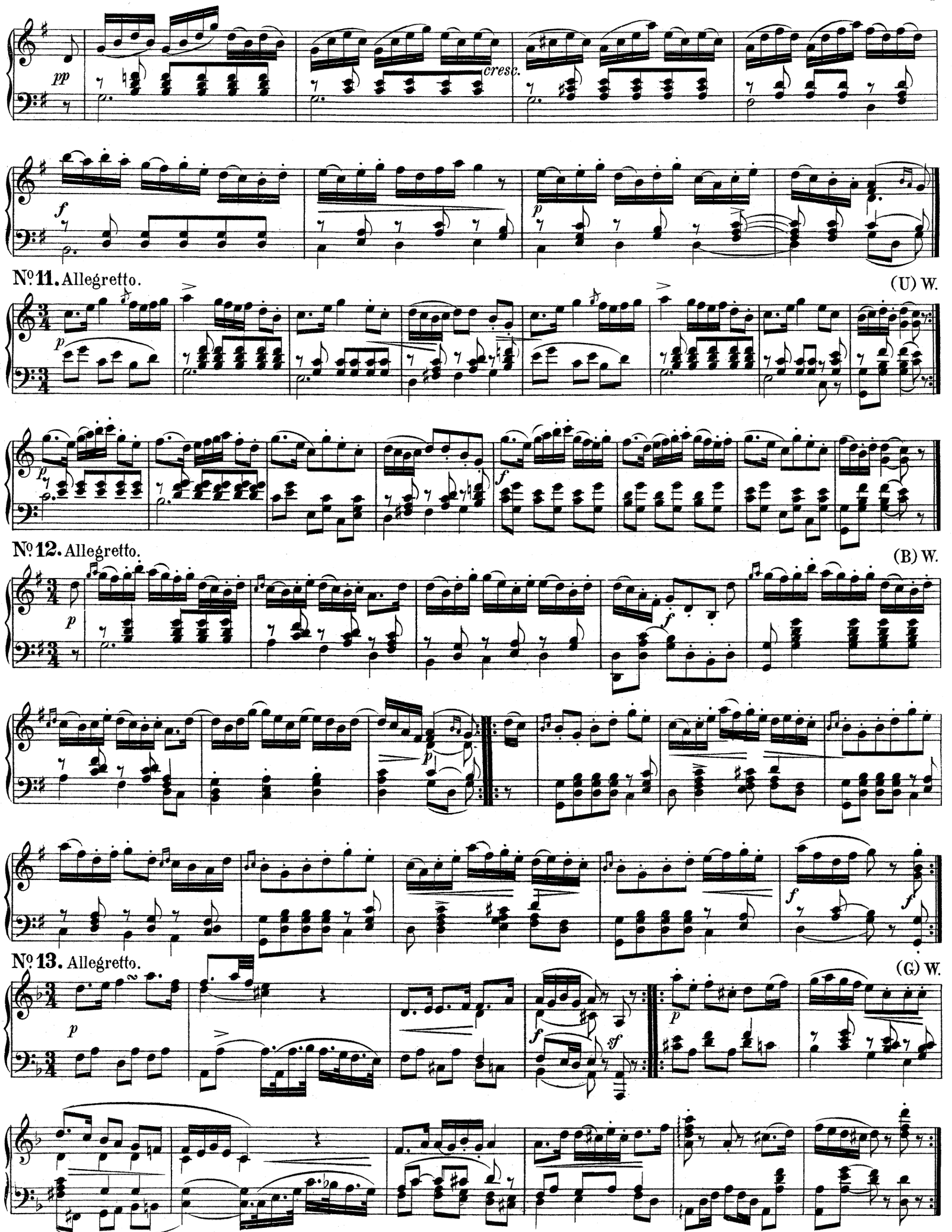


Nº 9. Allegretto. (Spelades på bröllop när "kronan dansades af bruden.")



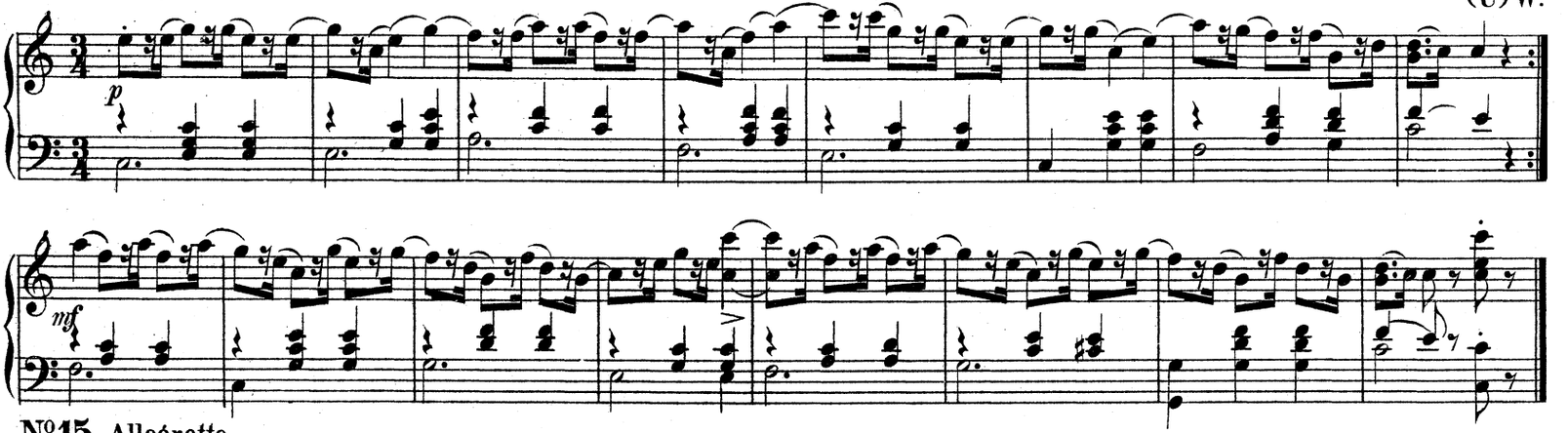
Nº 10. Allegretto.




pp
cresc.
f
p
№ 11. Allegretto.
(U) W.
p
f
№ 12. Allegretto.
(B) W.
p
f
p
№ 13. Allegretto.
(G) W.
p
f
sf
p
f
f

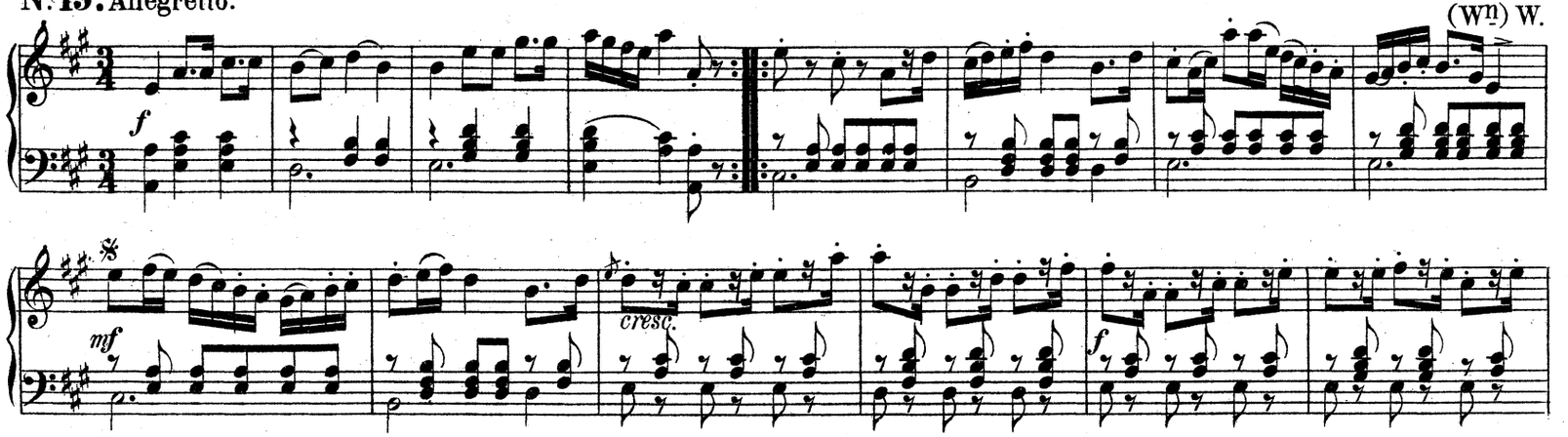
№14. Allegro.

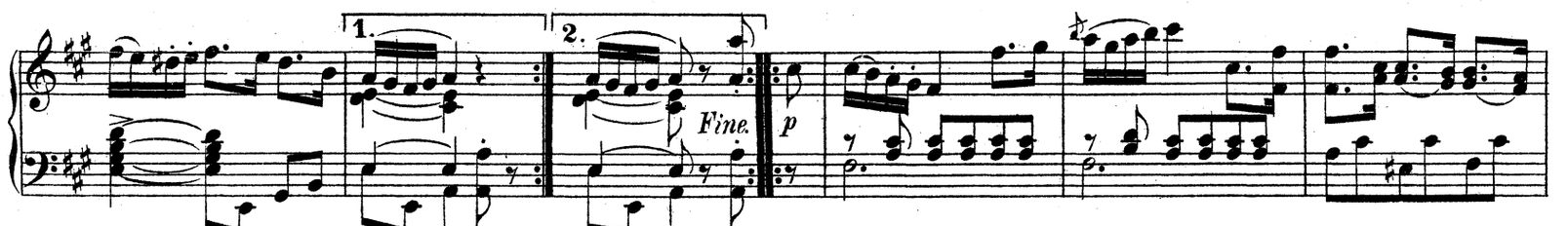
(U) W.

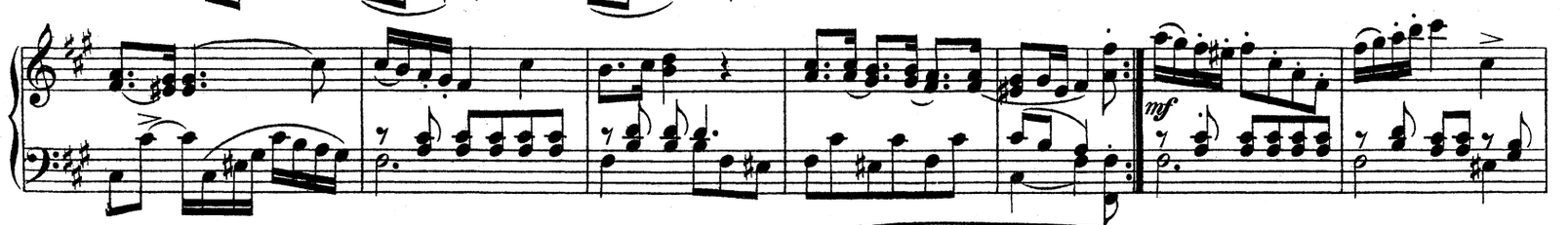


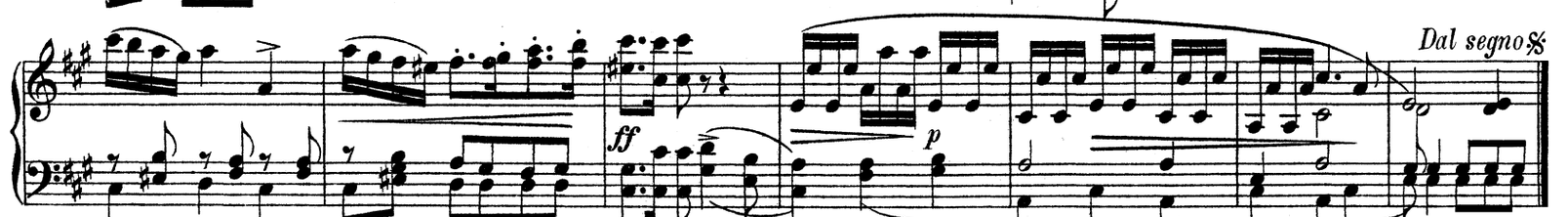
№15. Allegretto.

(Wn) W.



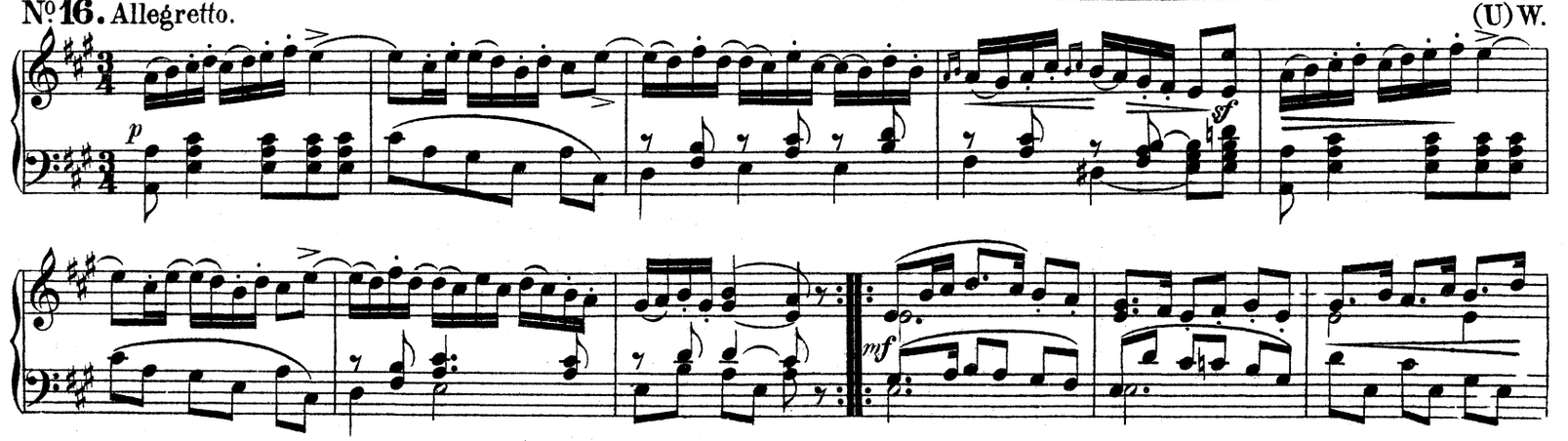


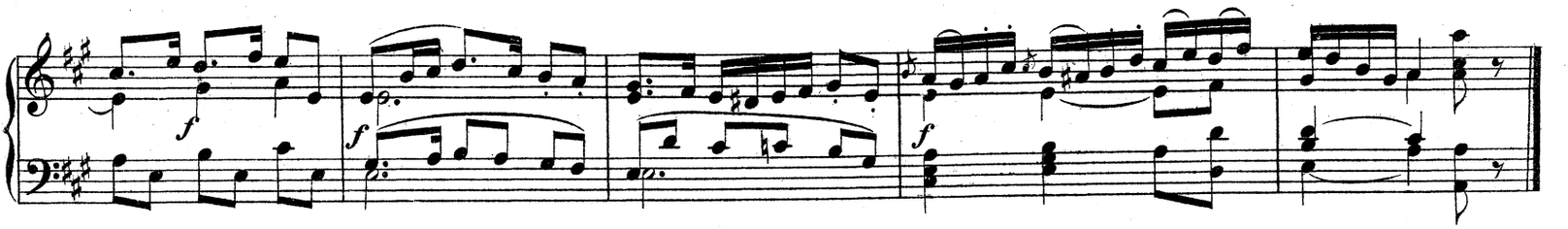




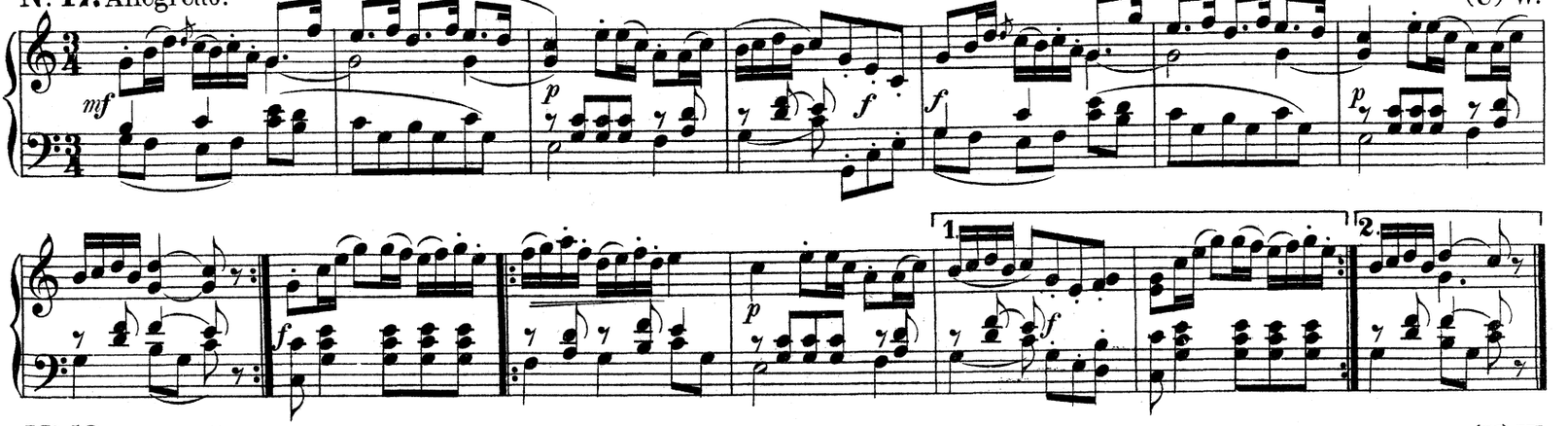
№16. Allegretto.

(U) W.

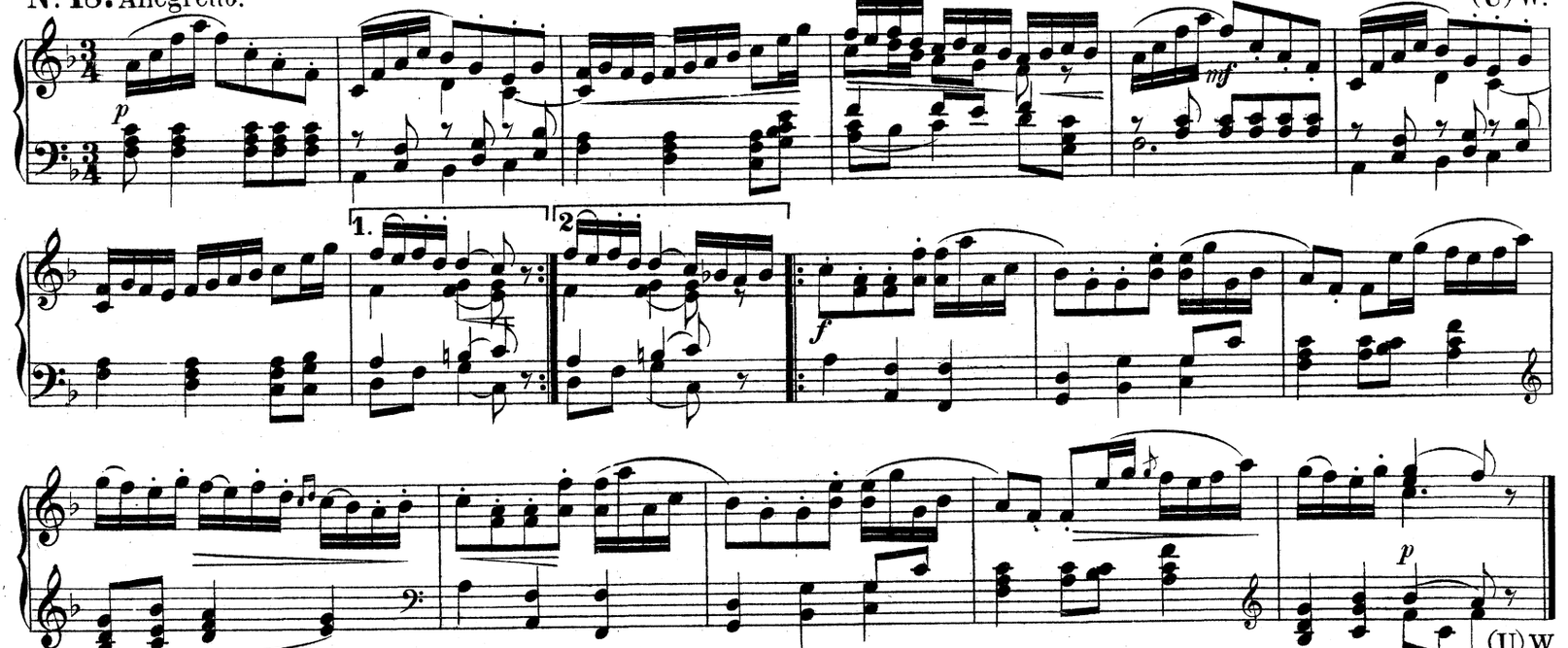




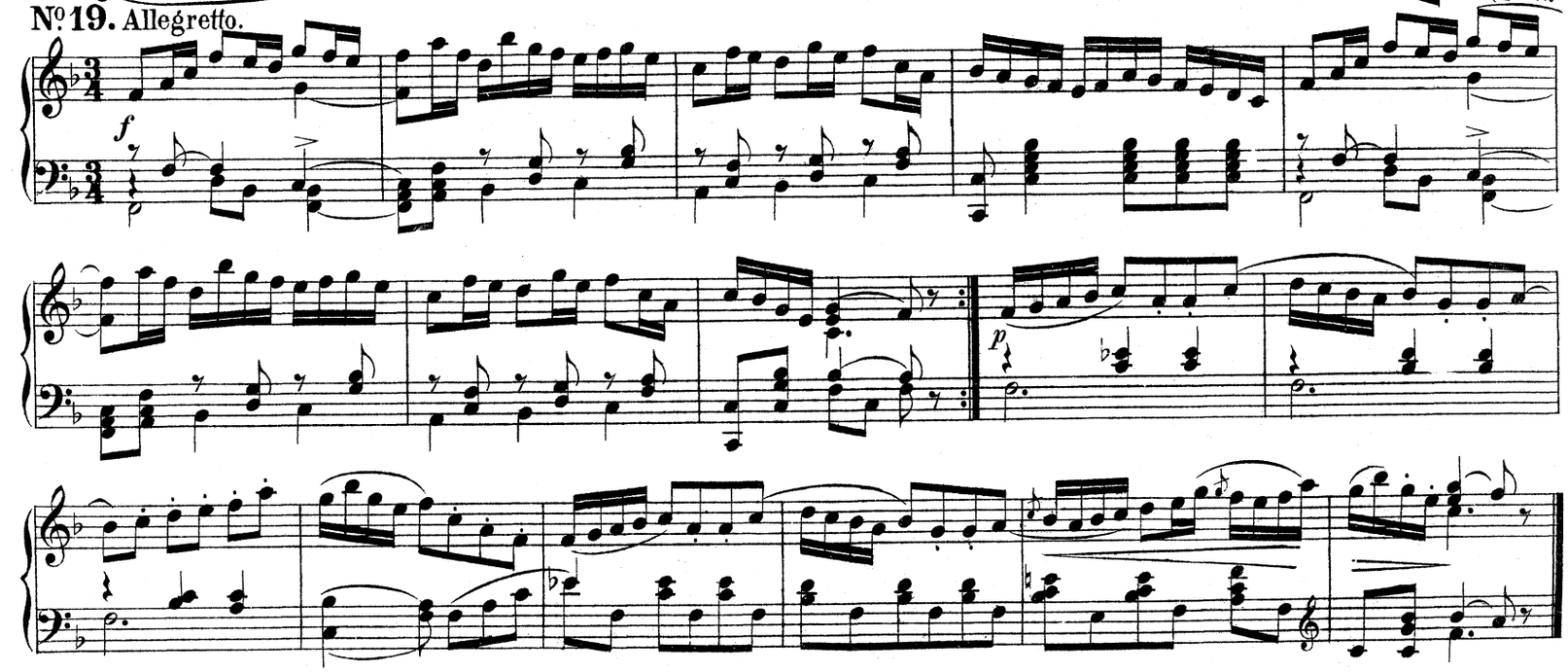
№ 17. Allegretto. (U) W.



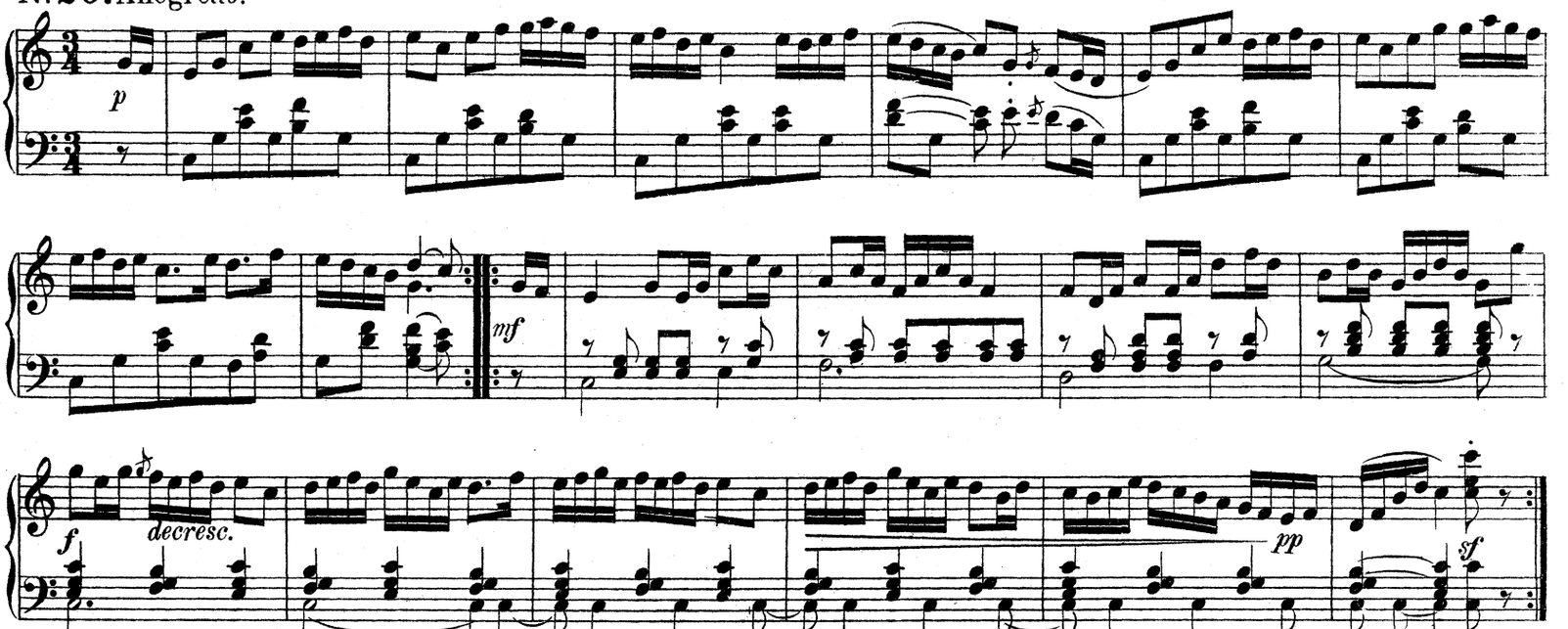
№ 18. Allegretto. (U) W.



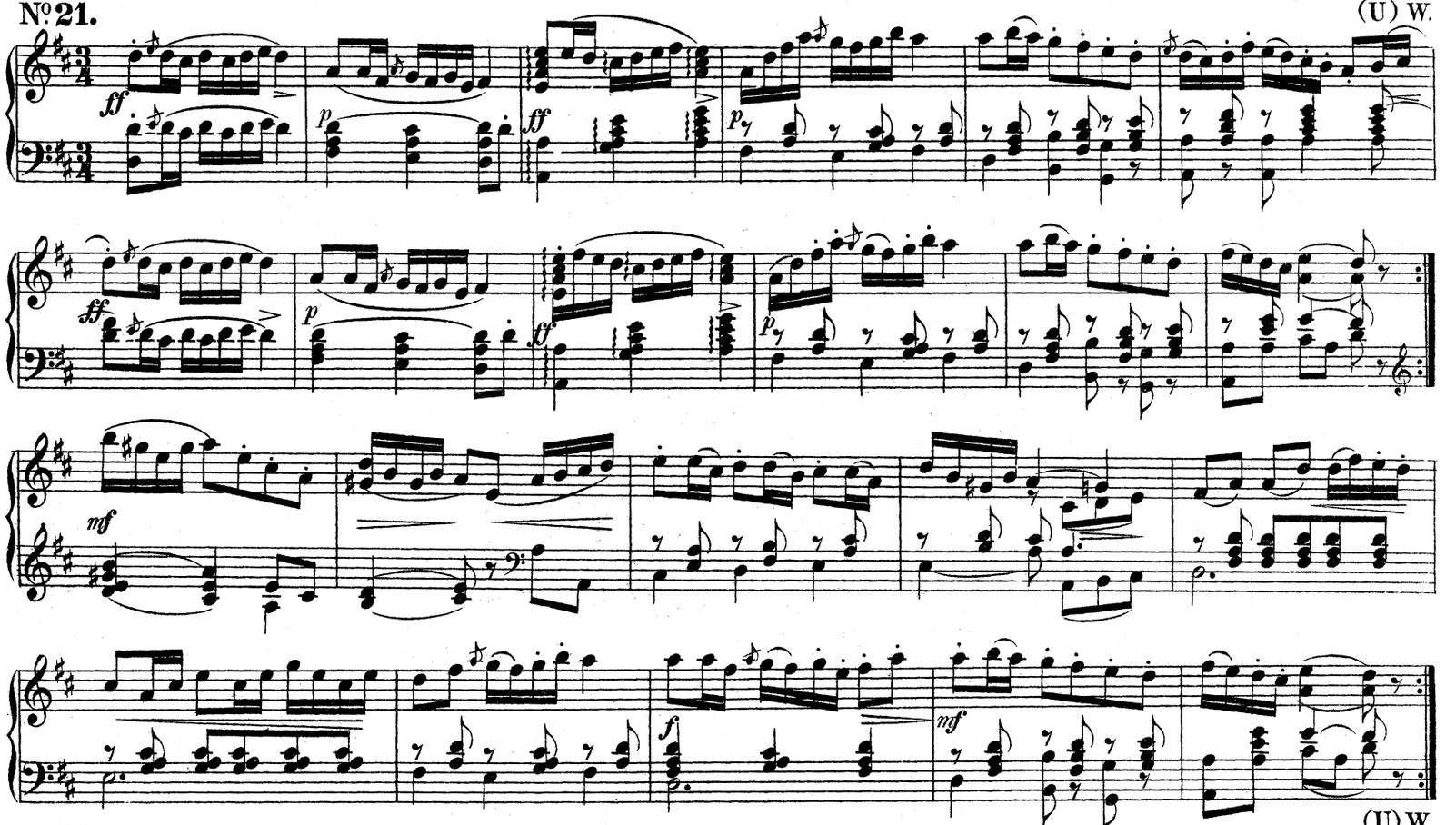
№ 19. Allegretto. (U) W.



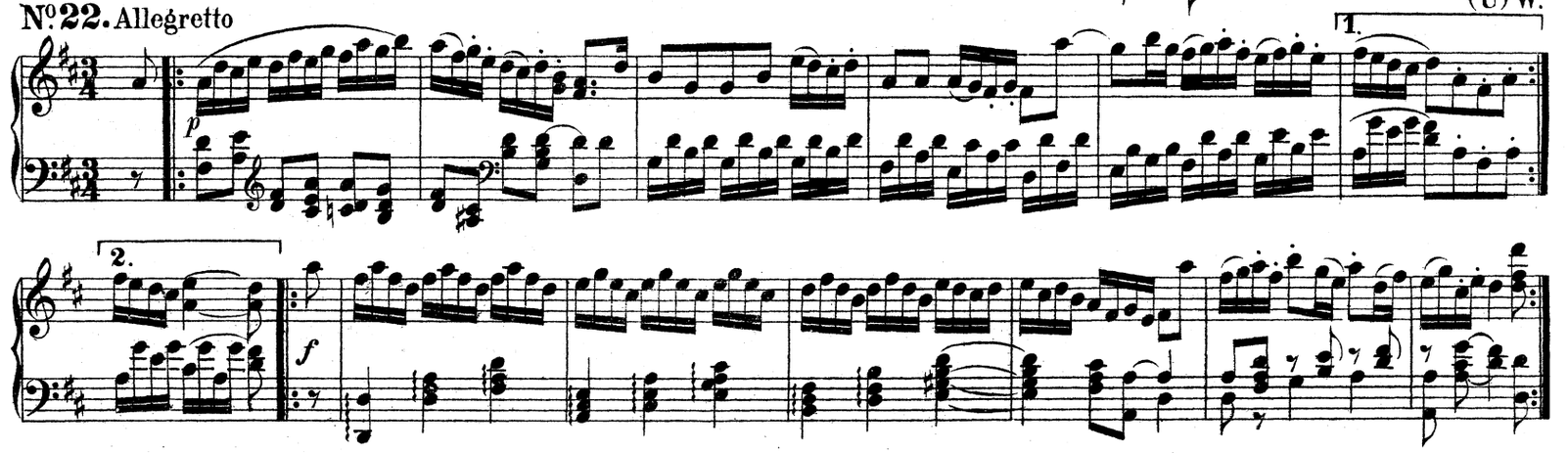
Nº 20. Allegretto. (U) W.



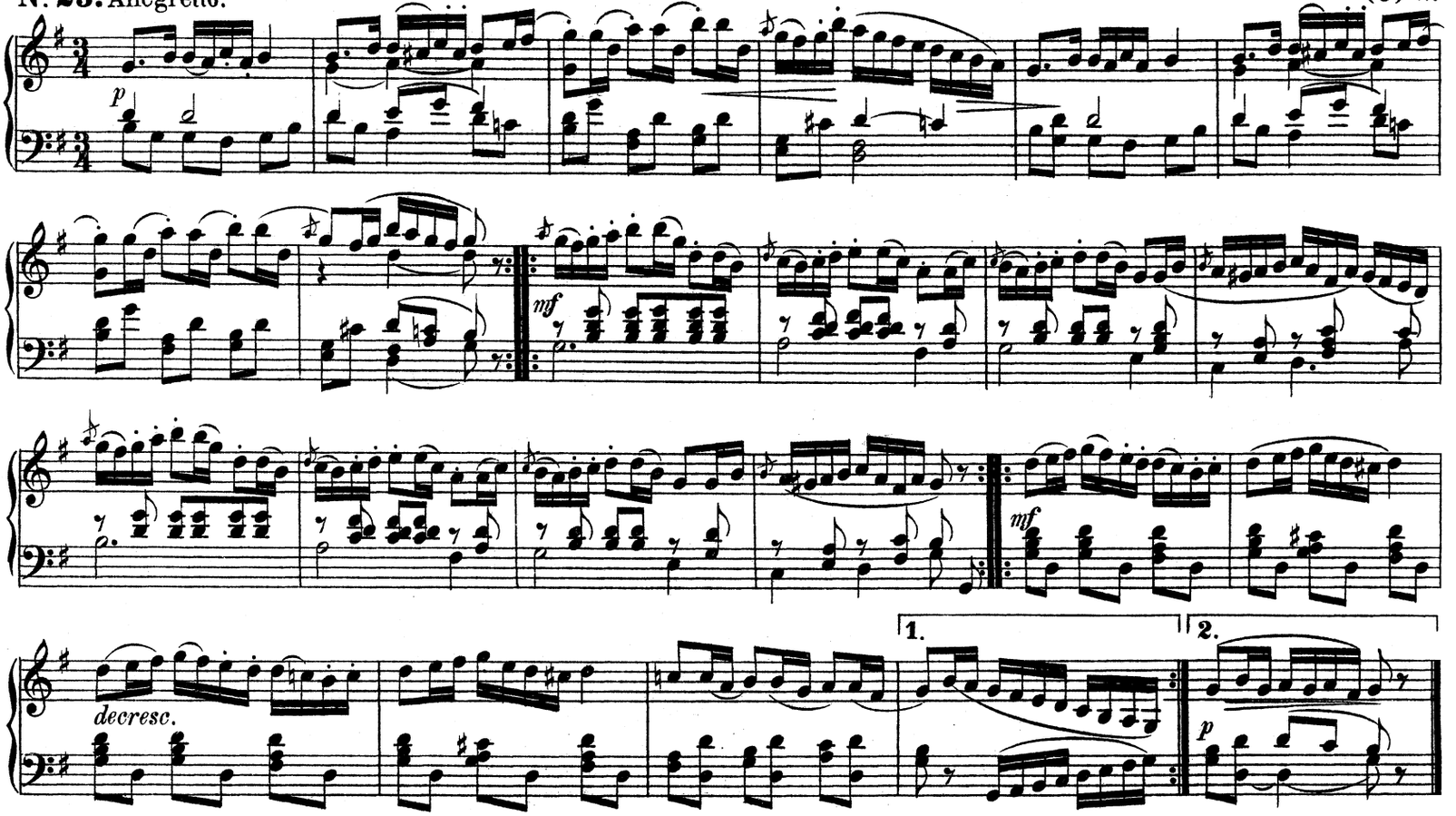
Nº 21. (U) W.



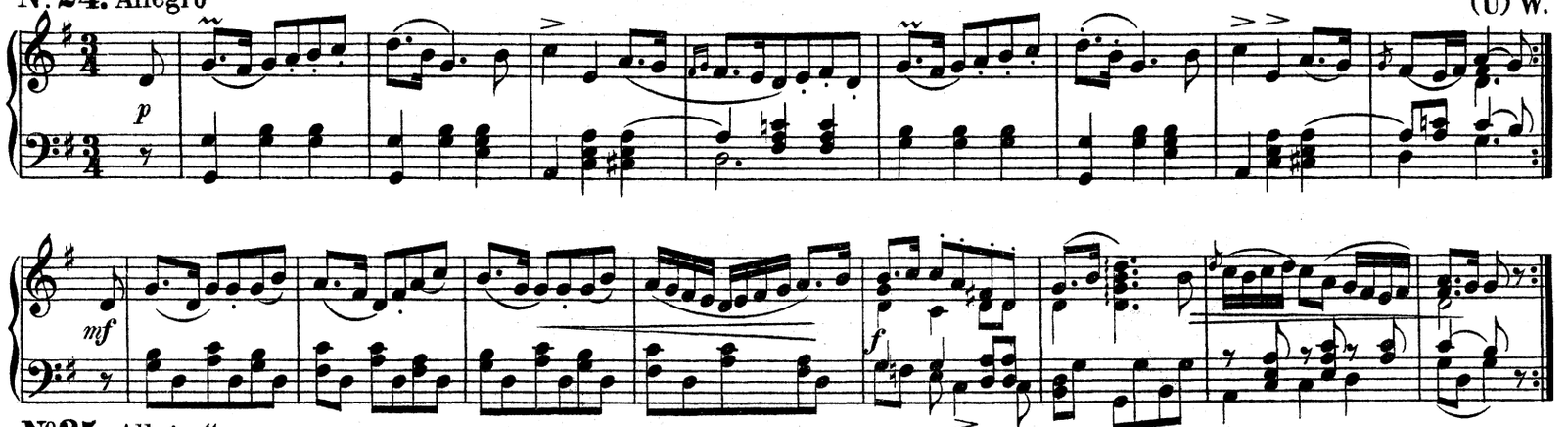
Nº 22. Allegretto (U) W.



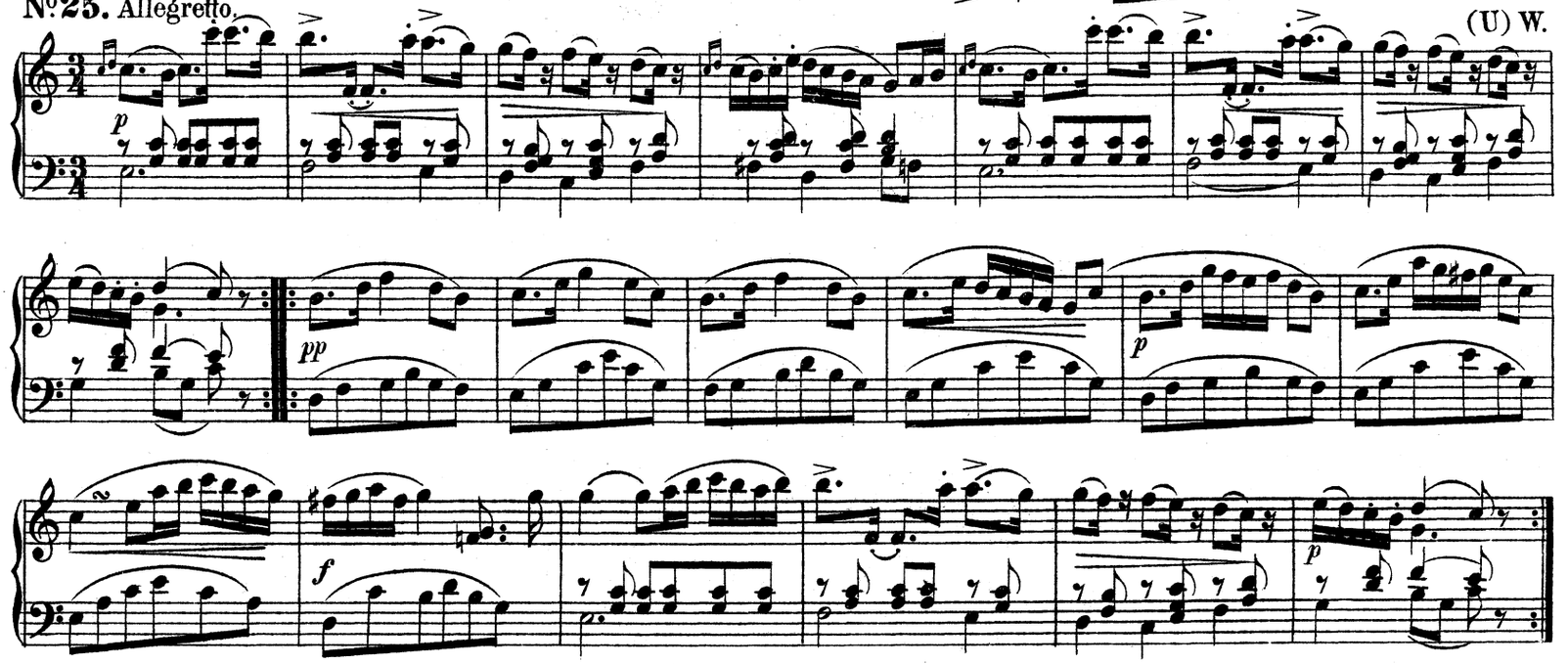
Nº 23. Allegretto. (Ö) W.

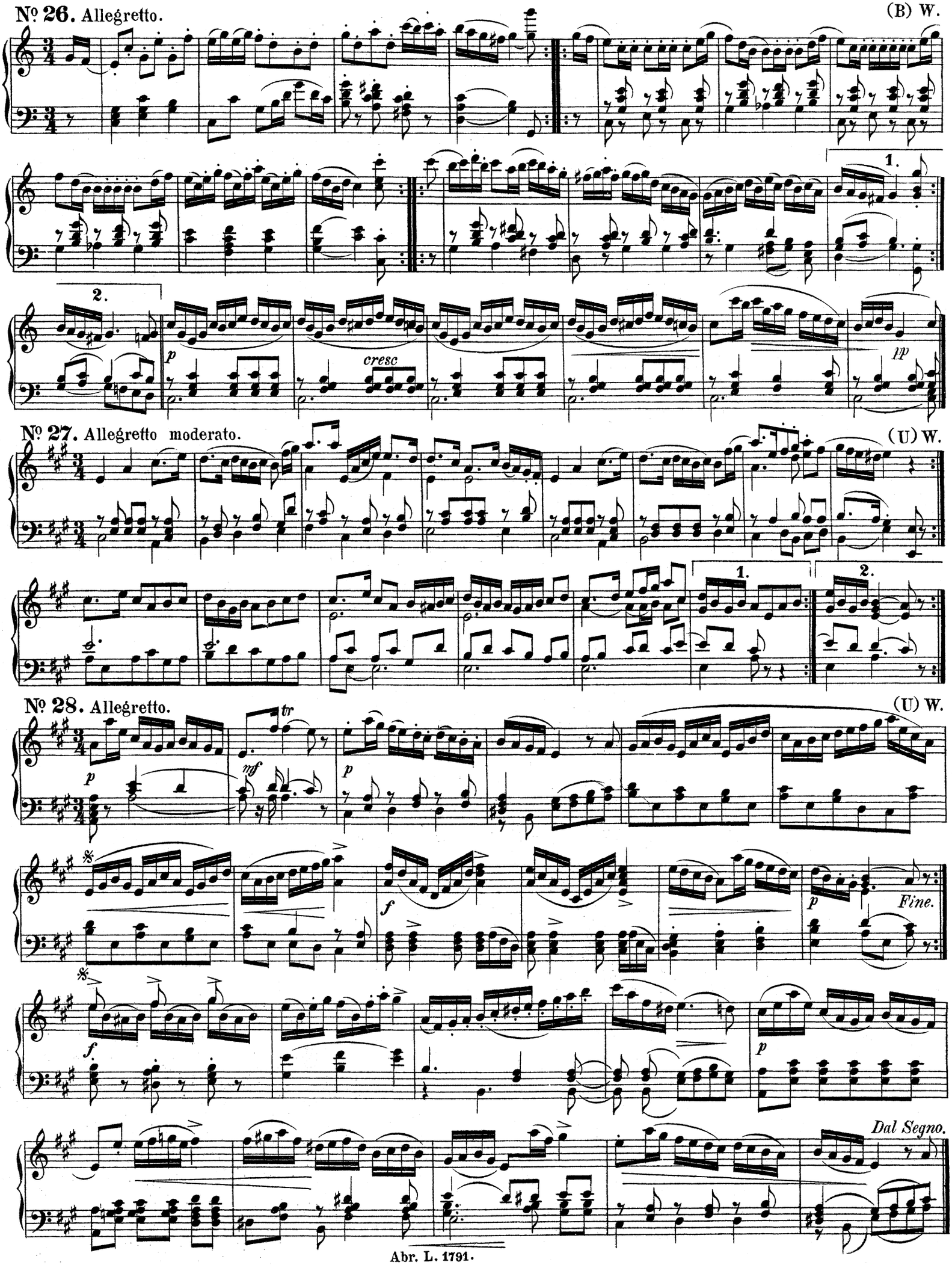


Nº 24. Allegro (U) W.



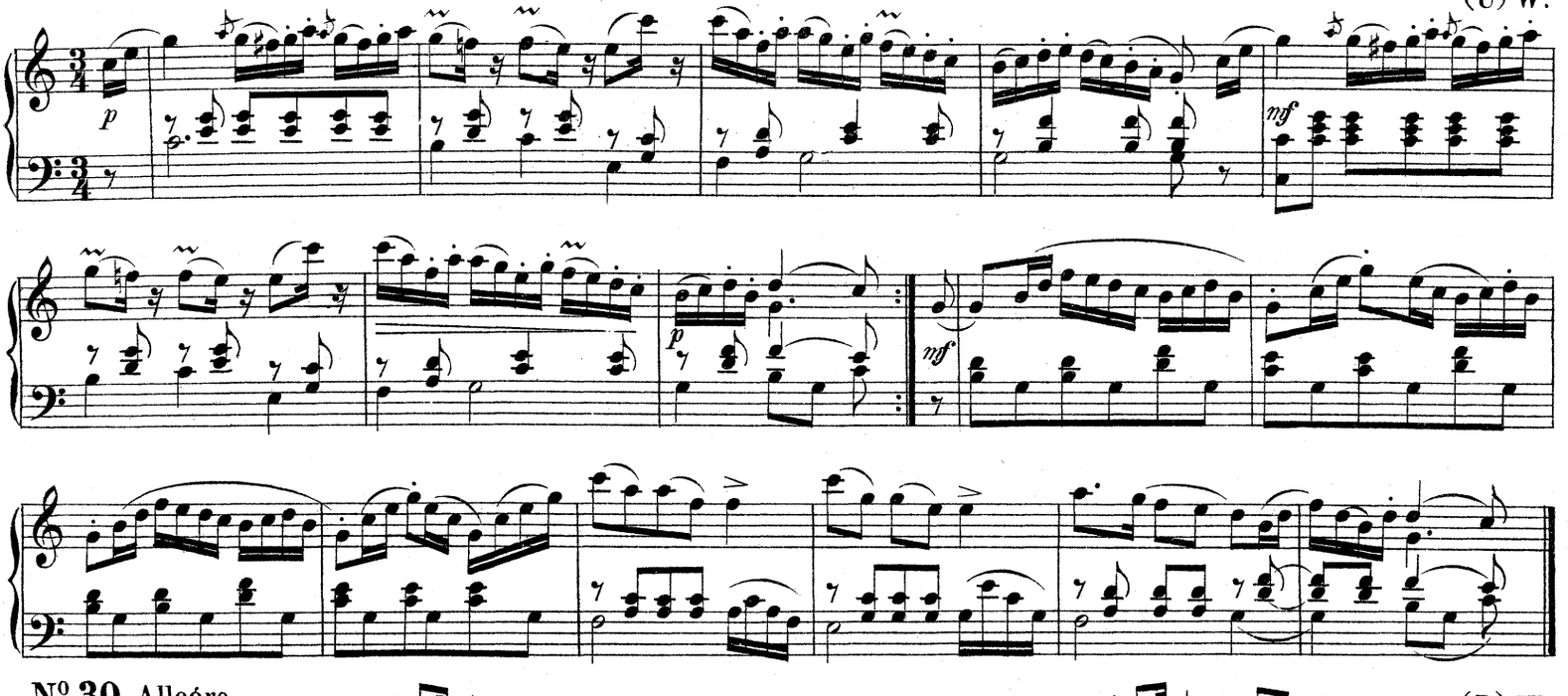
Nº 25. Allegretto. (U) W.




№ 26. Allegretto.
(B) W.
1.
2.
p
cresc
pp
№ 27. Allegretto moderato.
(U) W.
1.
2.
№ 28. Allegretto.
(U) W.
tr
p
mf
p
f
p
Fine.
f
p
Dal Segno.

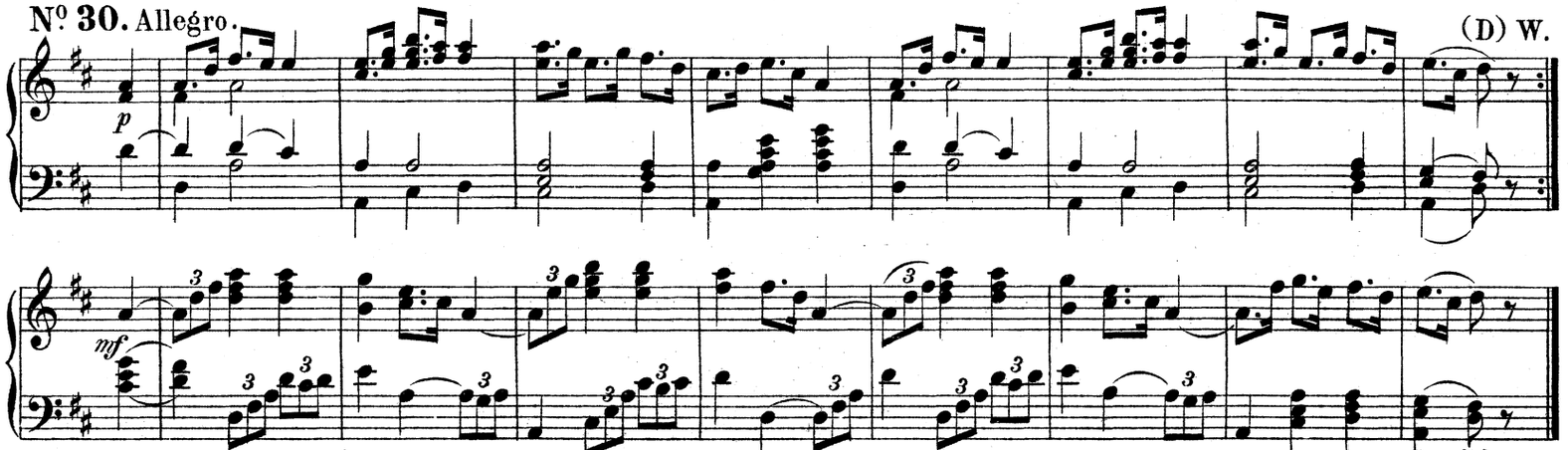
Nº 29. Allegretto.

(U) W.



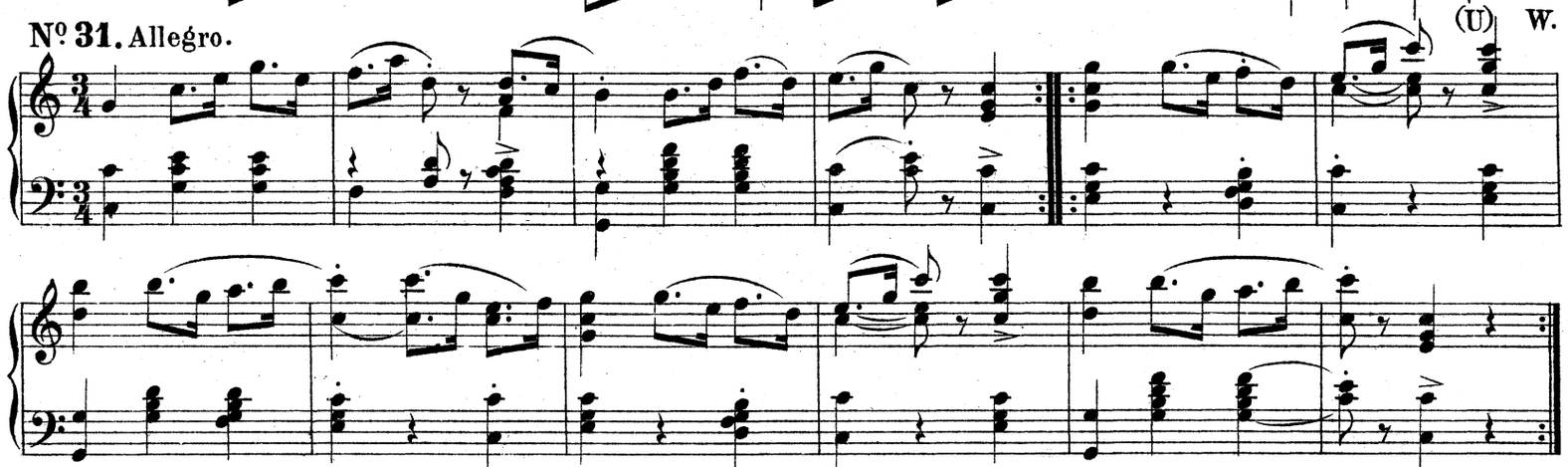
Nº 30. Allegro.

(D) W.



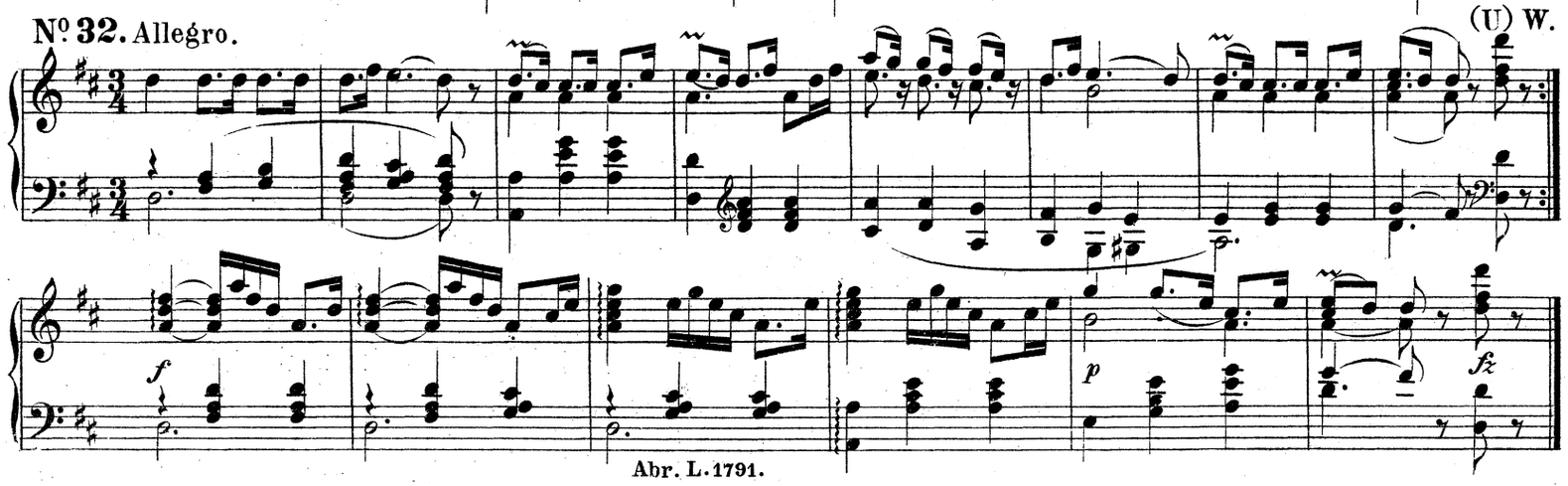
Nº 31. Allegro.

(U) W.

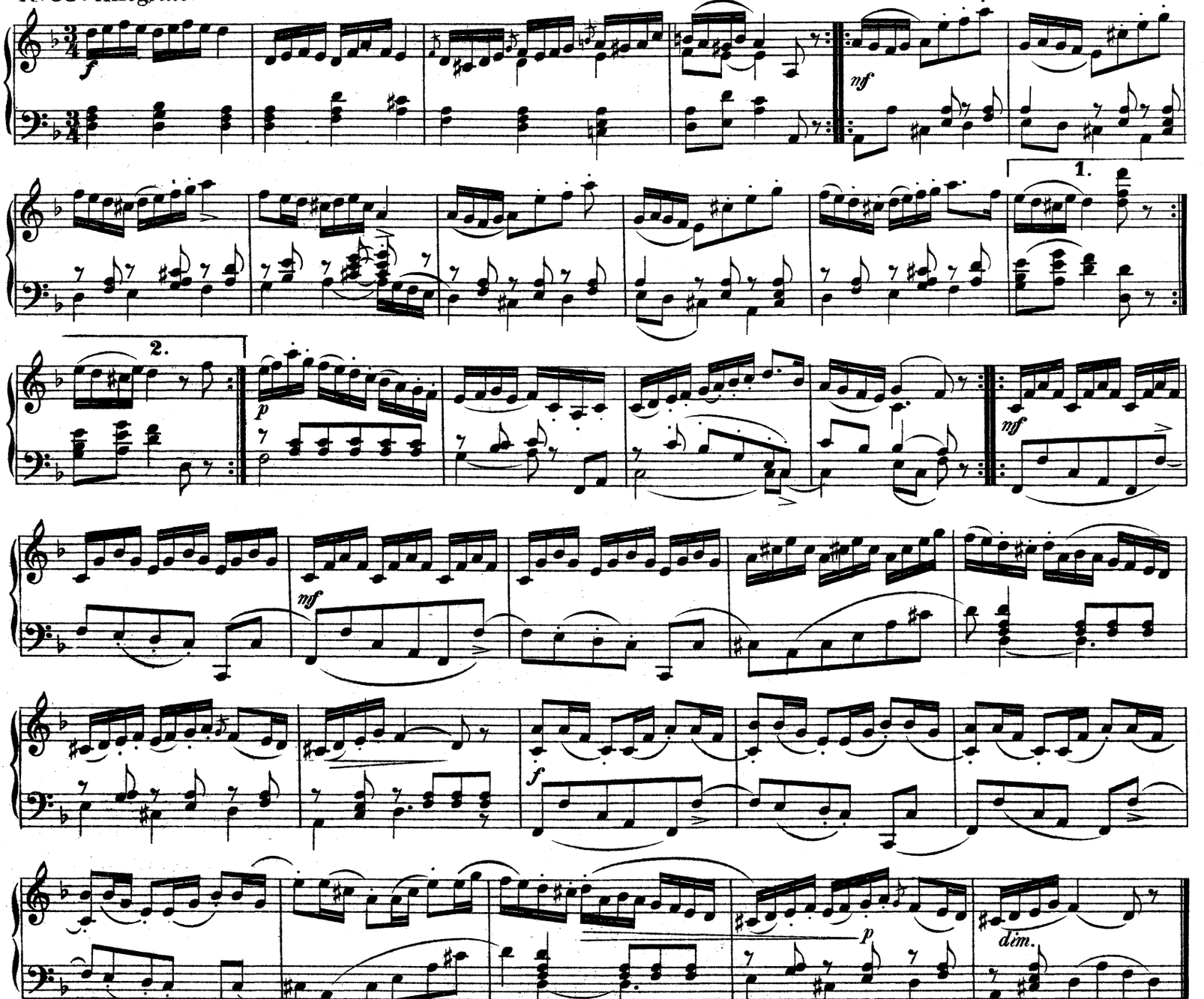


Nº 32. Allegro.

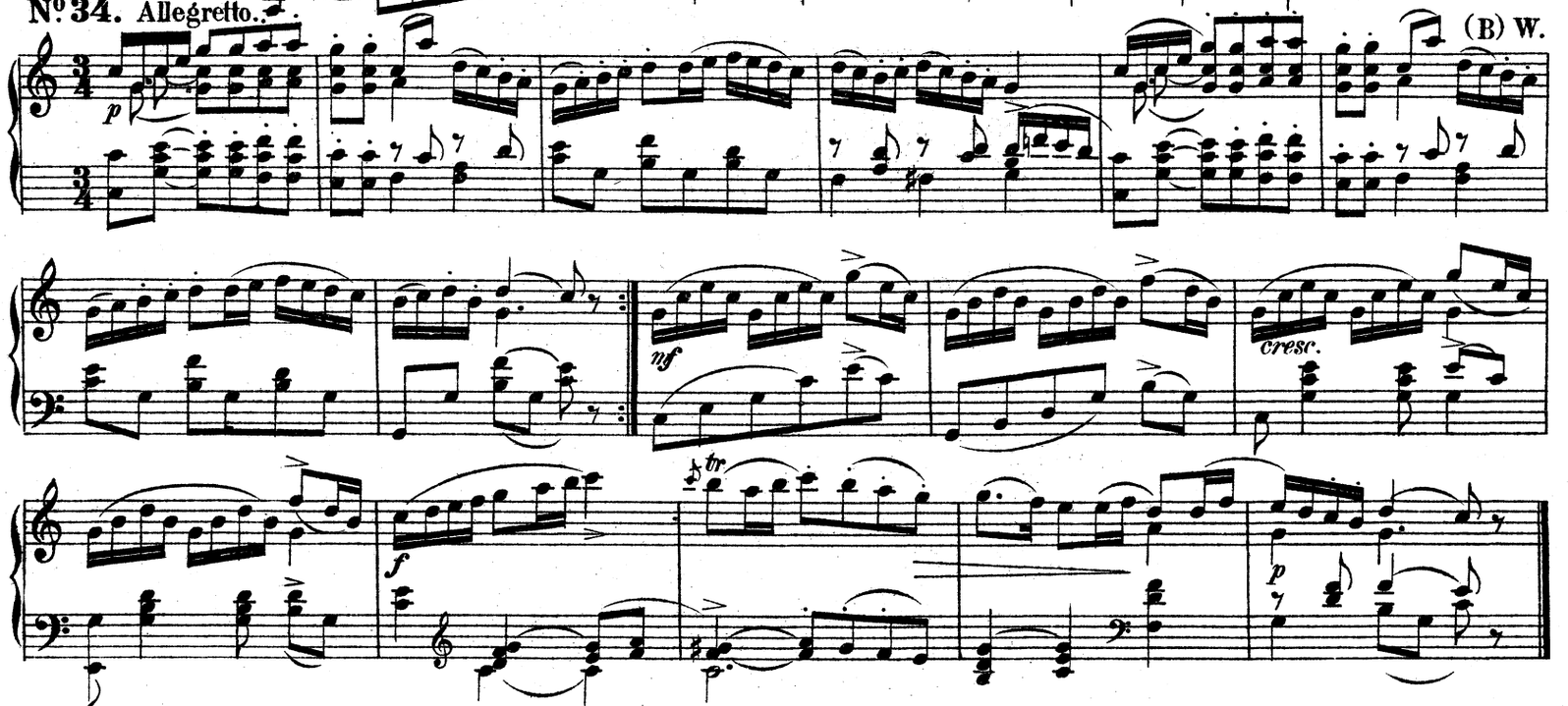
(U) W.



Nº 33. Allegretto. (Å) W.

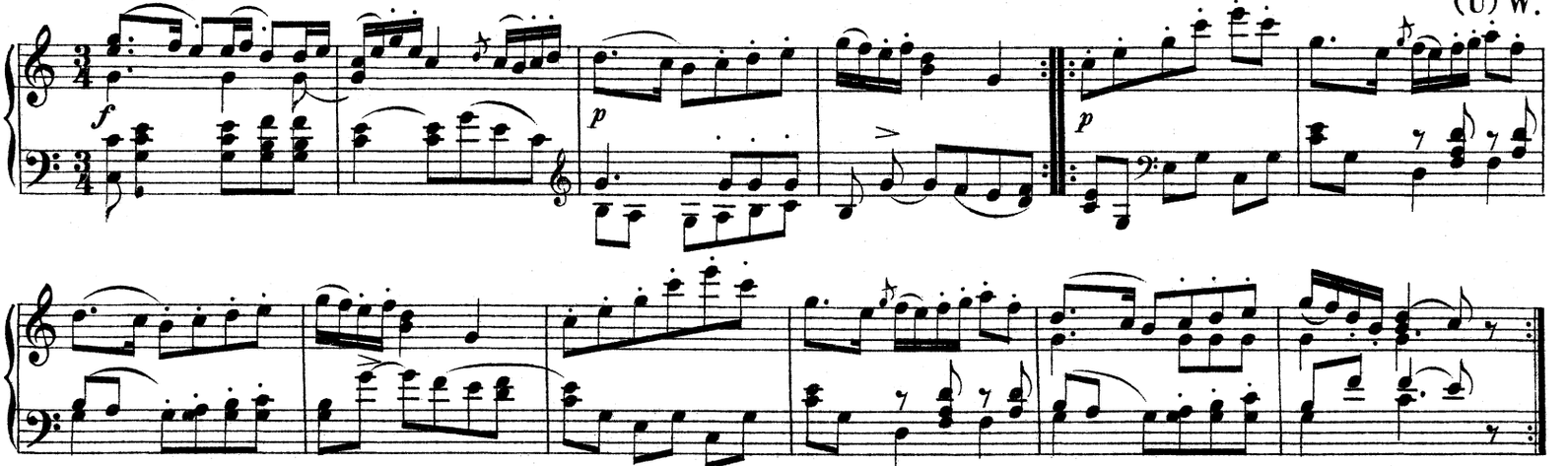


Nº 34. Allegretto. (B) W.



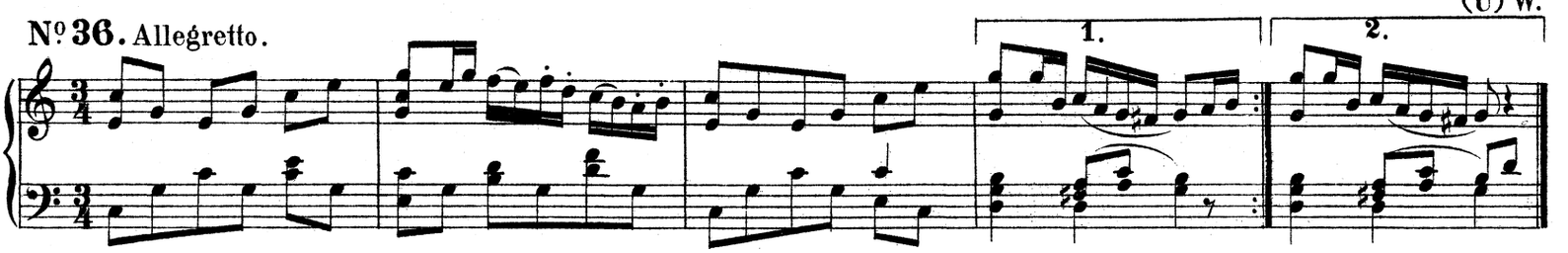
Nº 35. Allegretto.

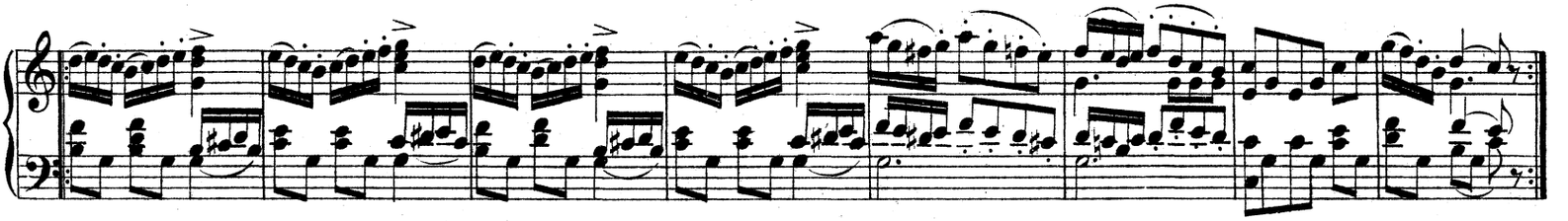
(U) W.



Nº 36. Allegretto.

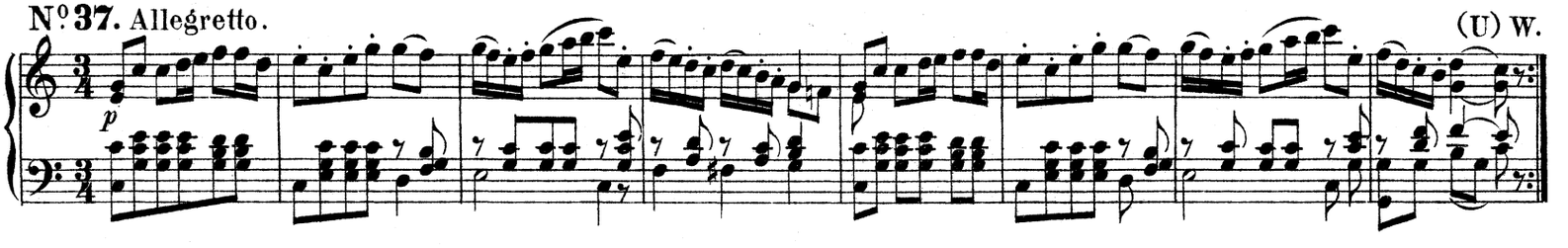
(U) W.

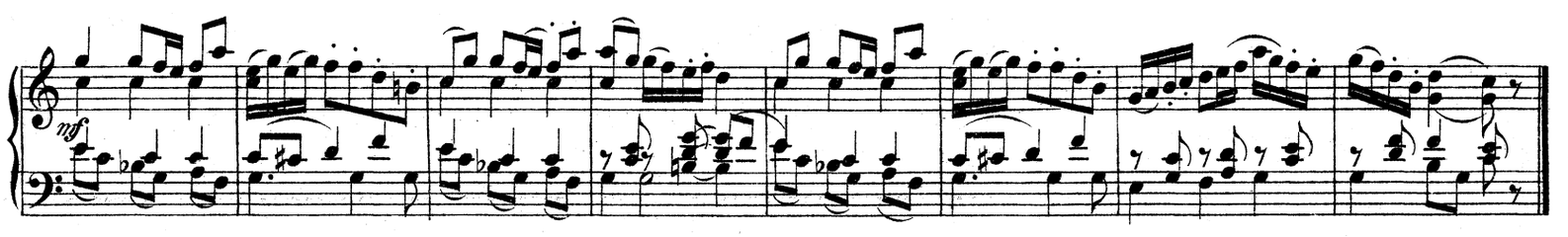




Nº 37. Allegretto.

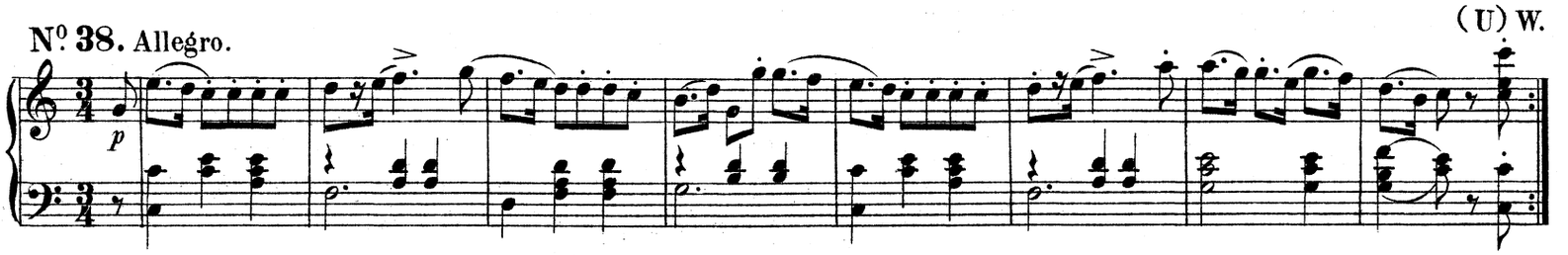
(U) W.

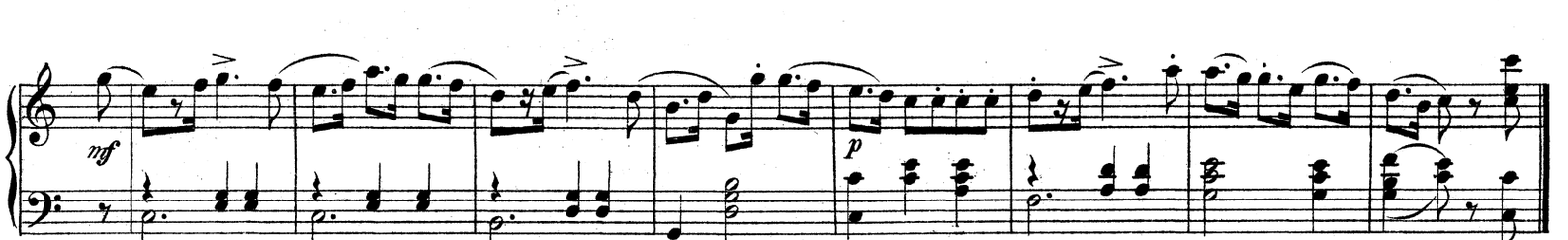




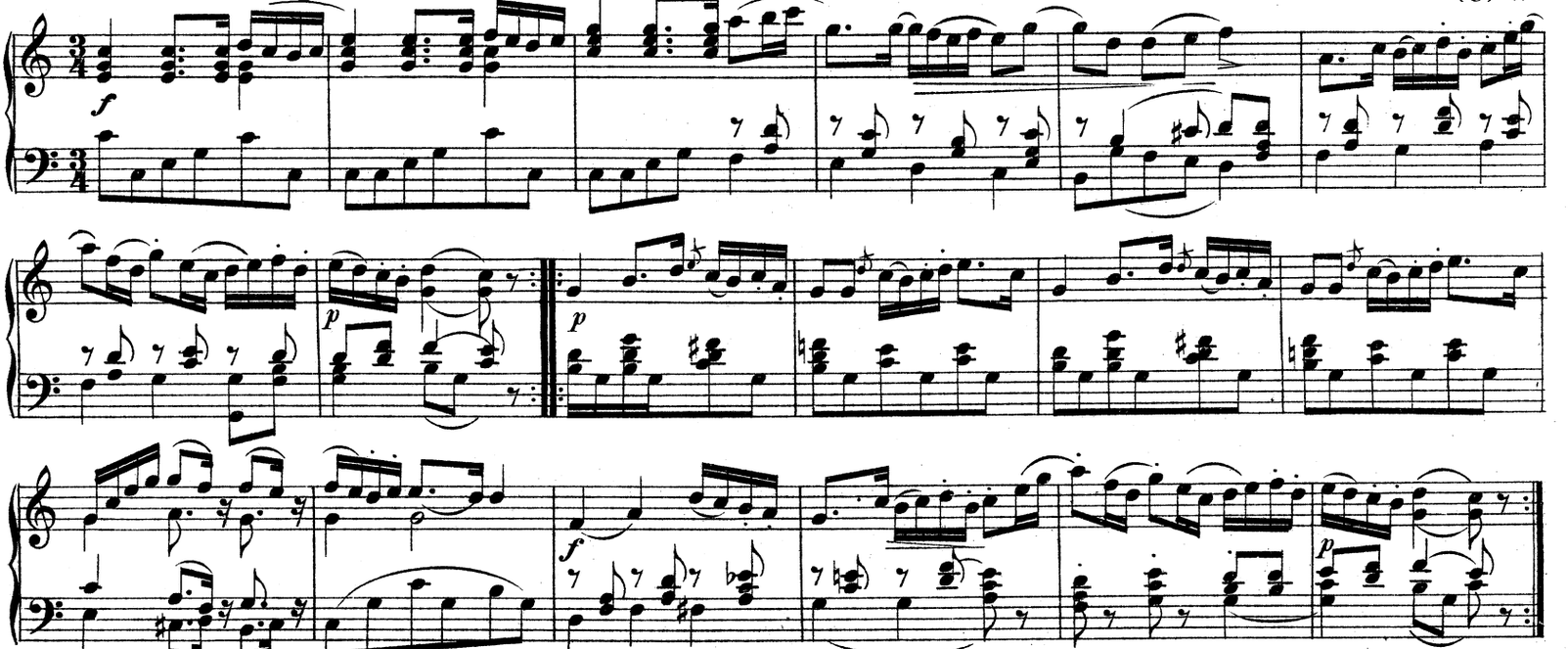
Nº 38. Allegro.

(U) W.

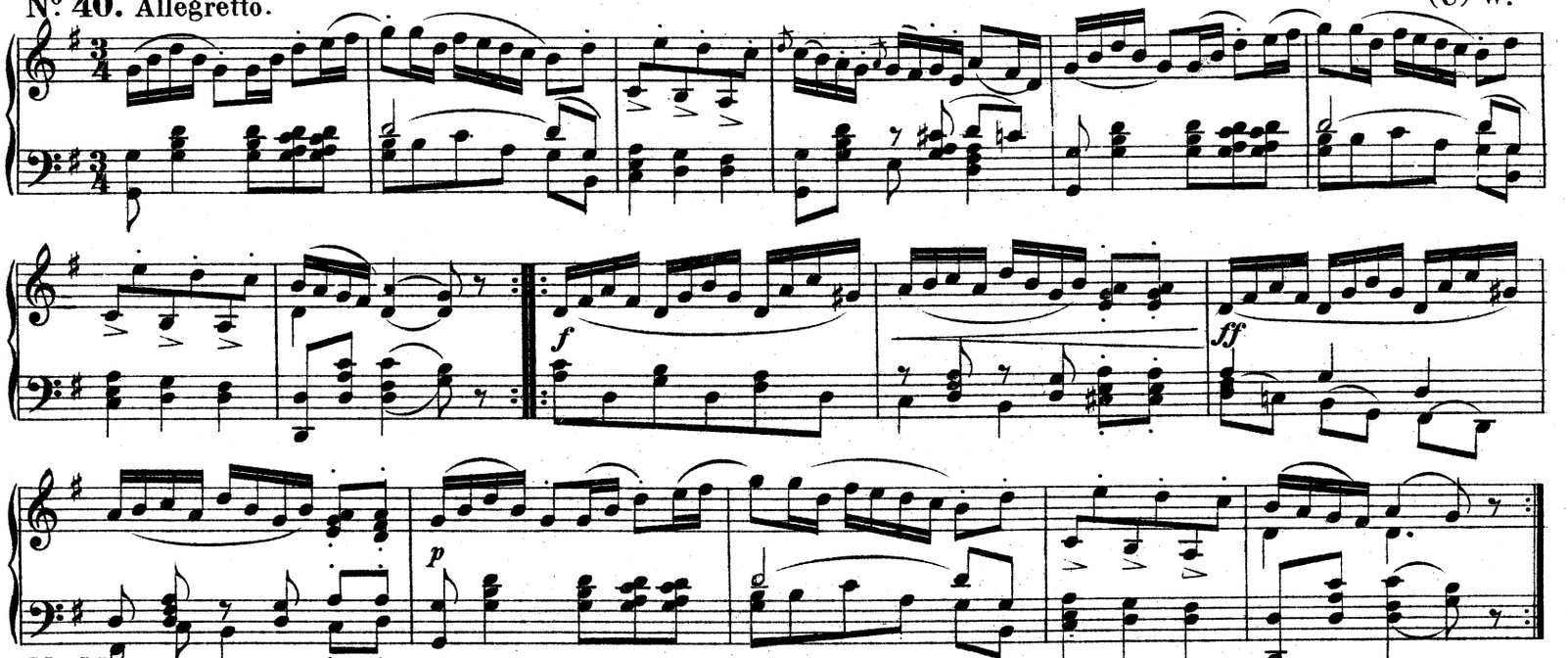




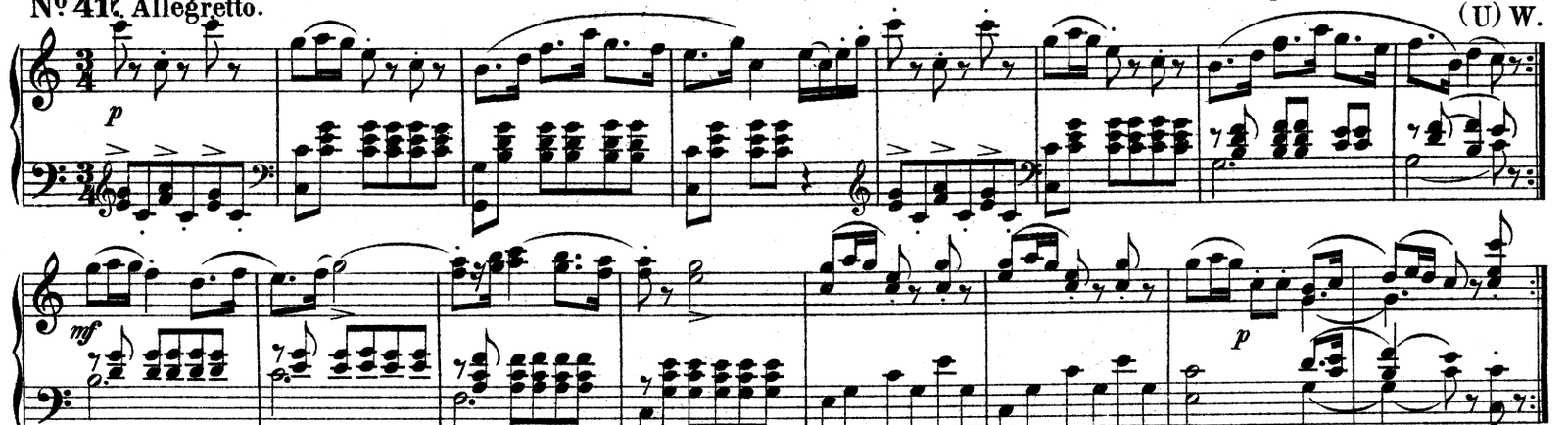
Nº 39. Allegretto moderato. (U) W.



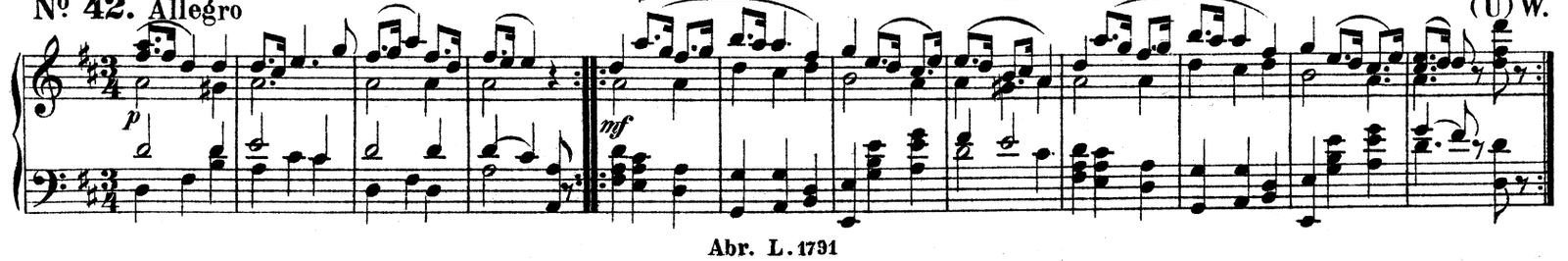
Nº 40. Allegretto. (U) W.



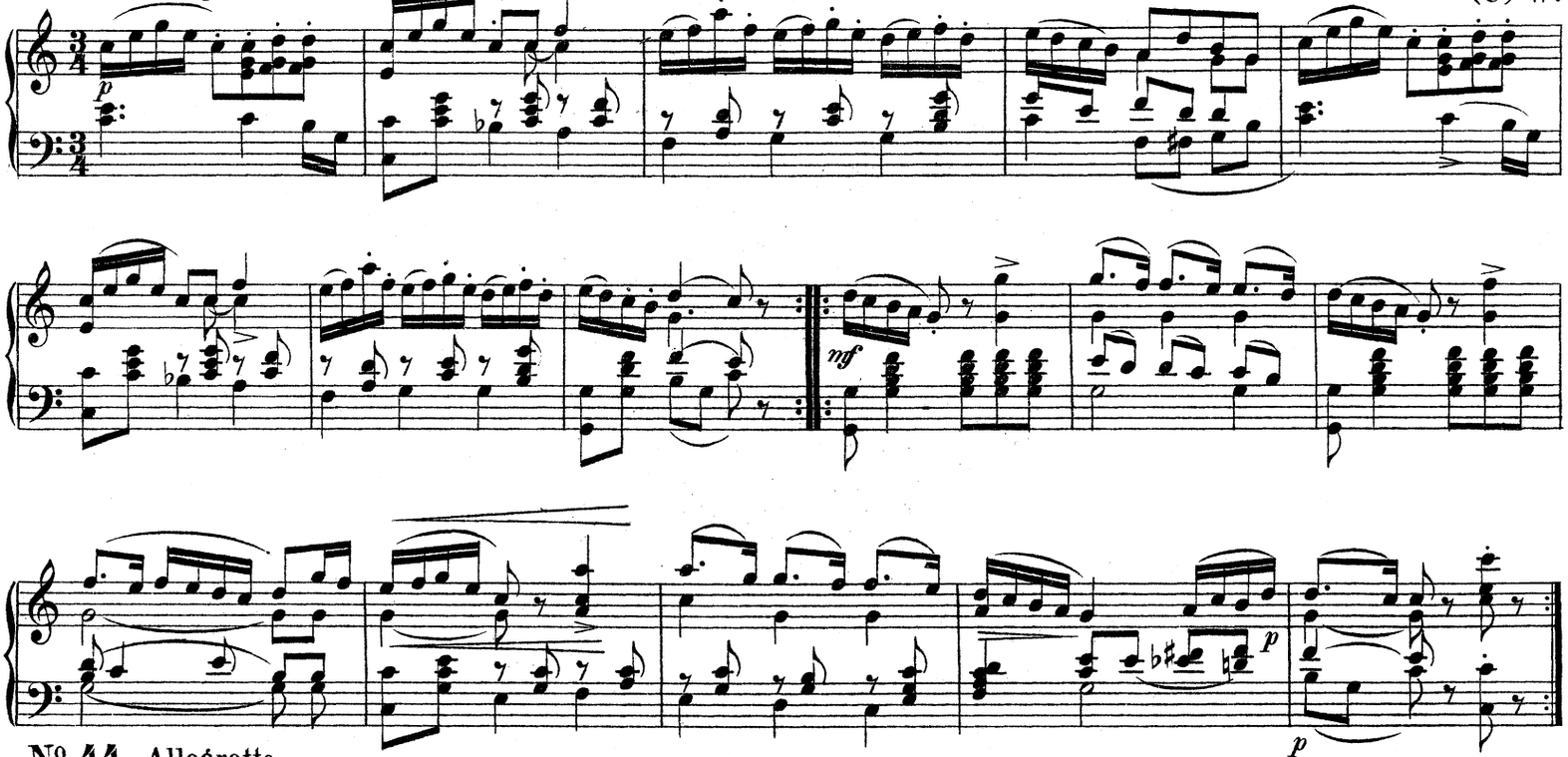
Nº 41. Allegretto. (U) W.



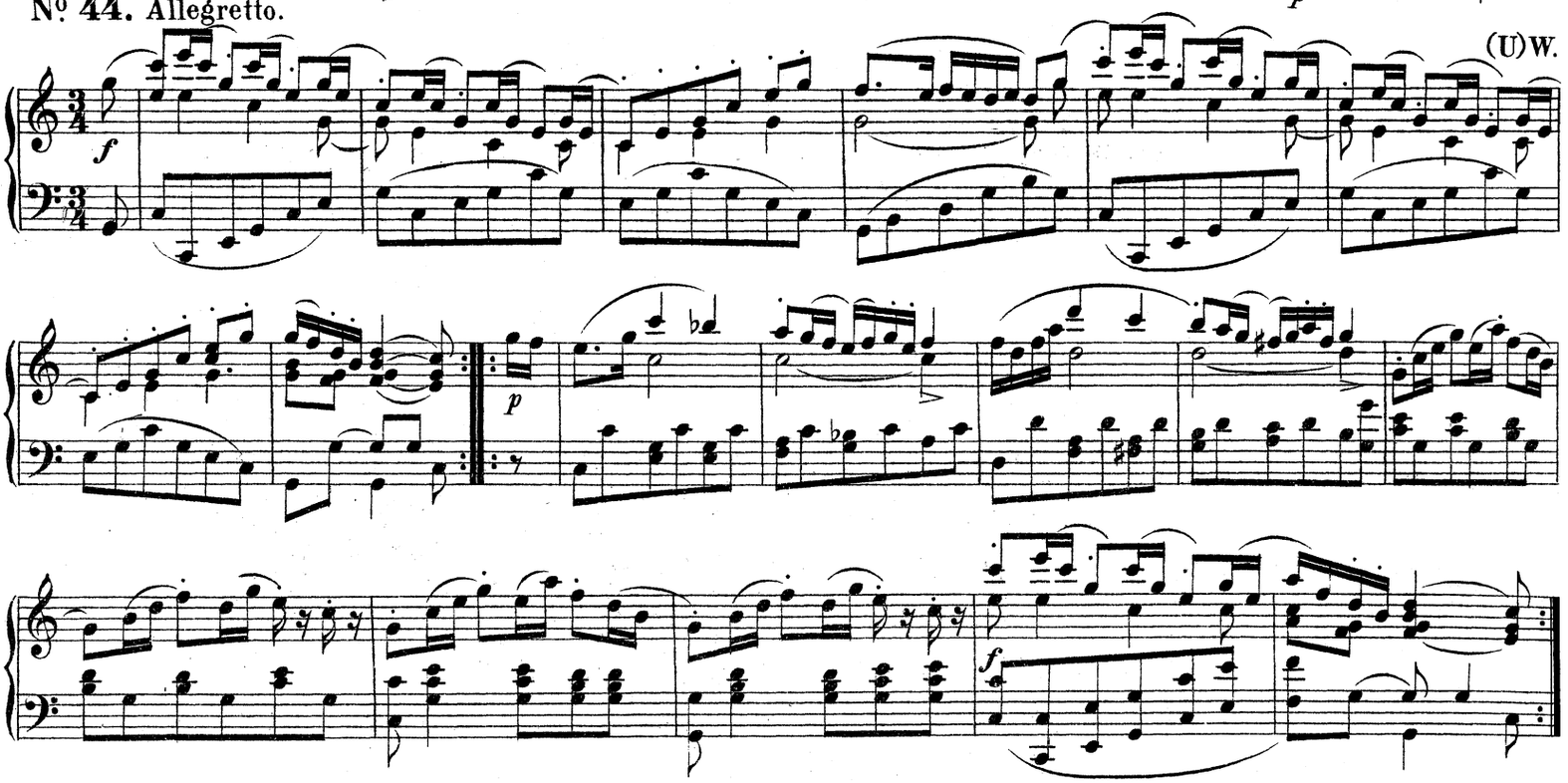
Nº 42. Allegro (U) W.



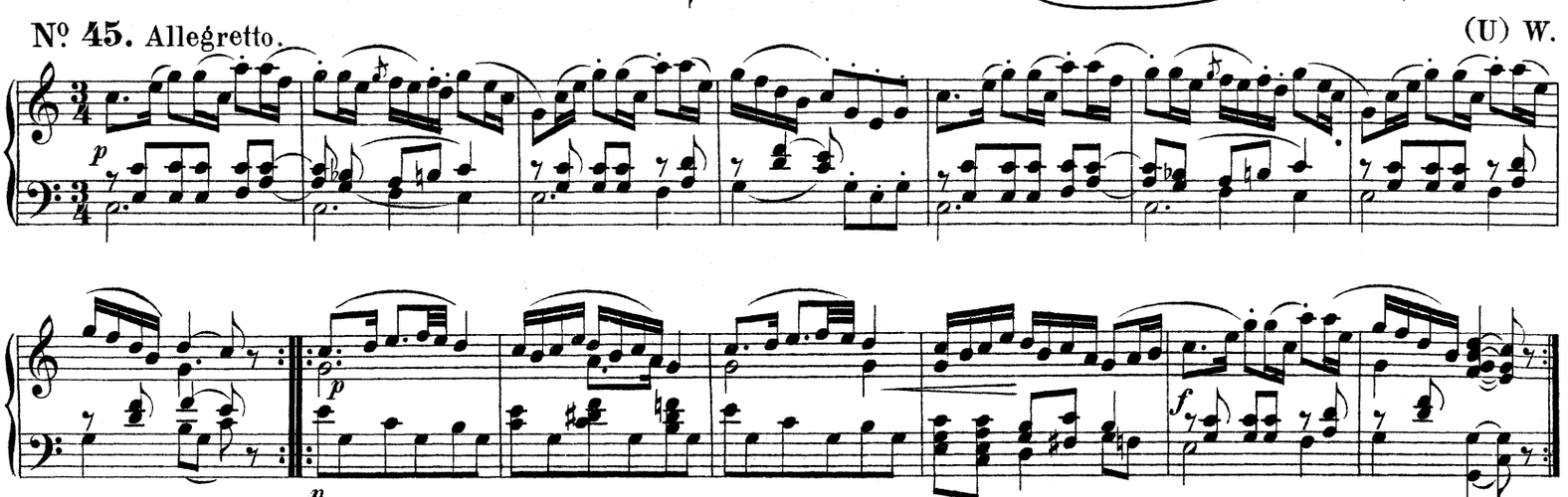
Nº 43. Allegretto. (U) W.



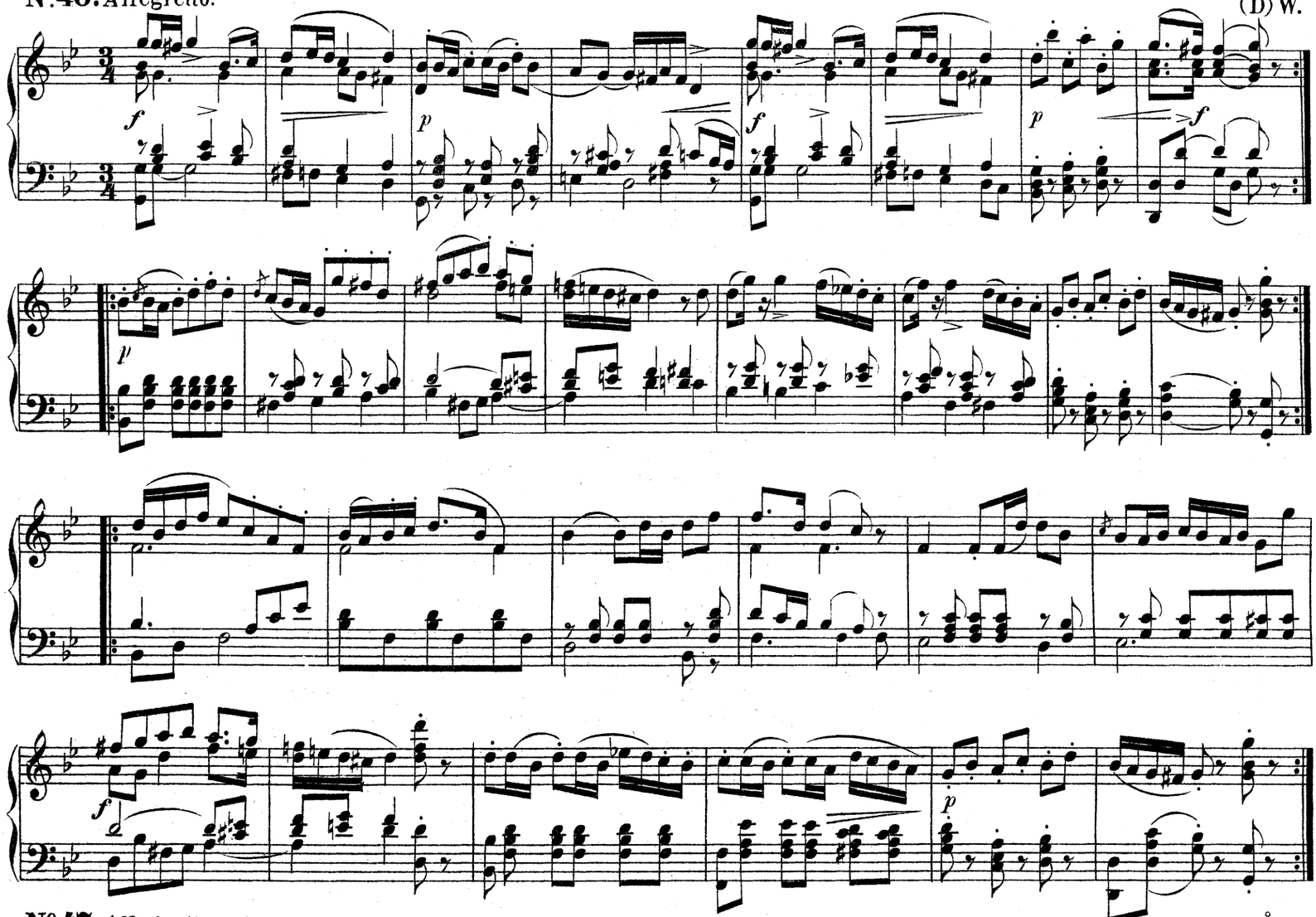
Nº 44. Allegretto. (U)W.



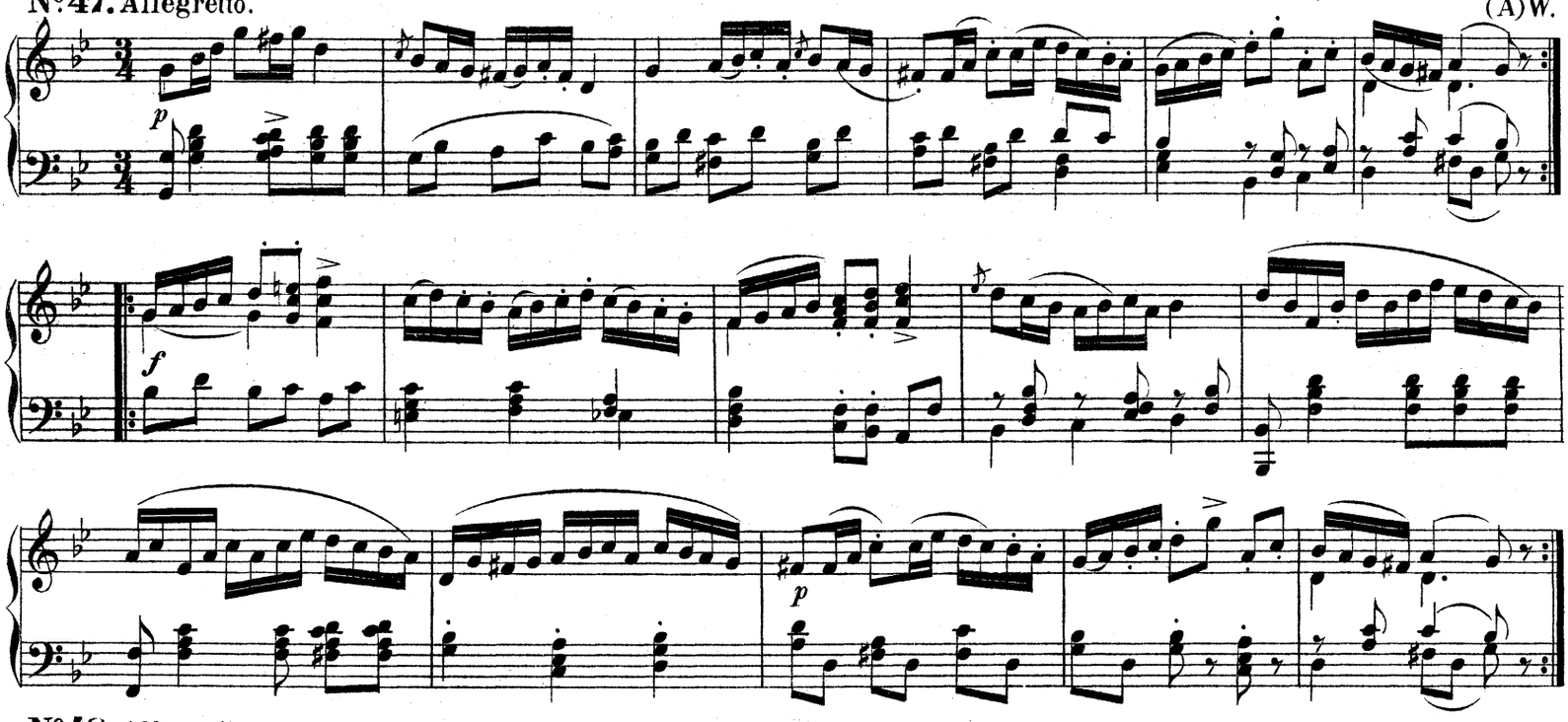
Nº 45. Allegretto. (U) W.



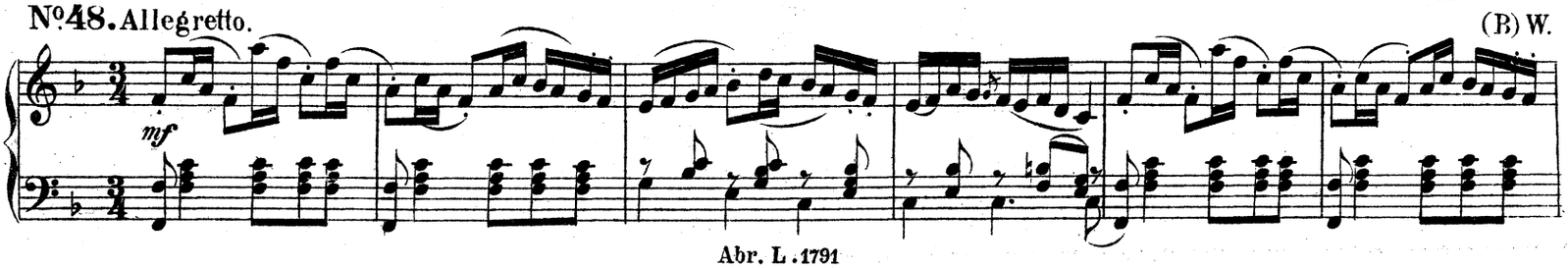
Nº46. Allegretto. (D) W.

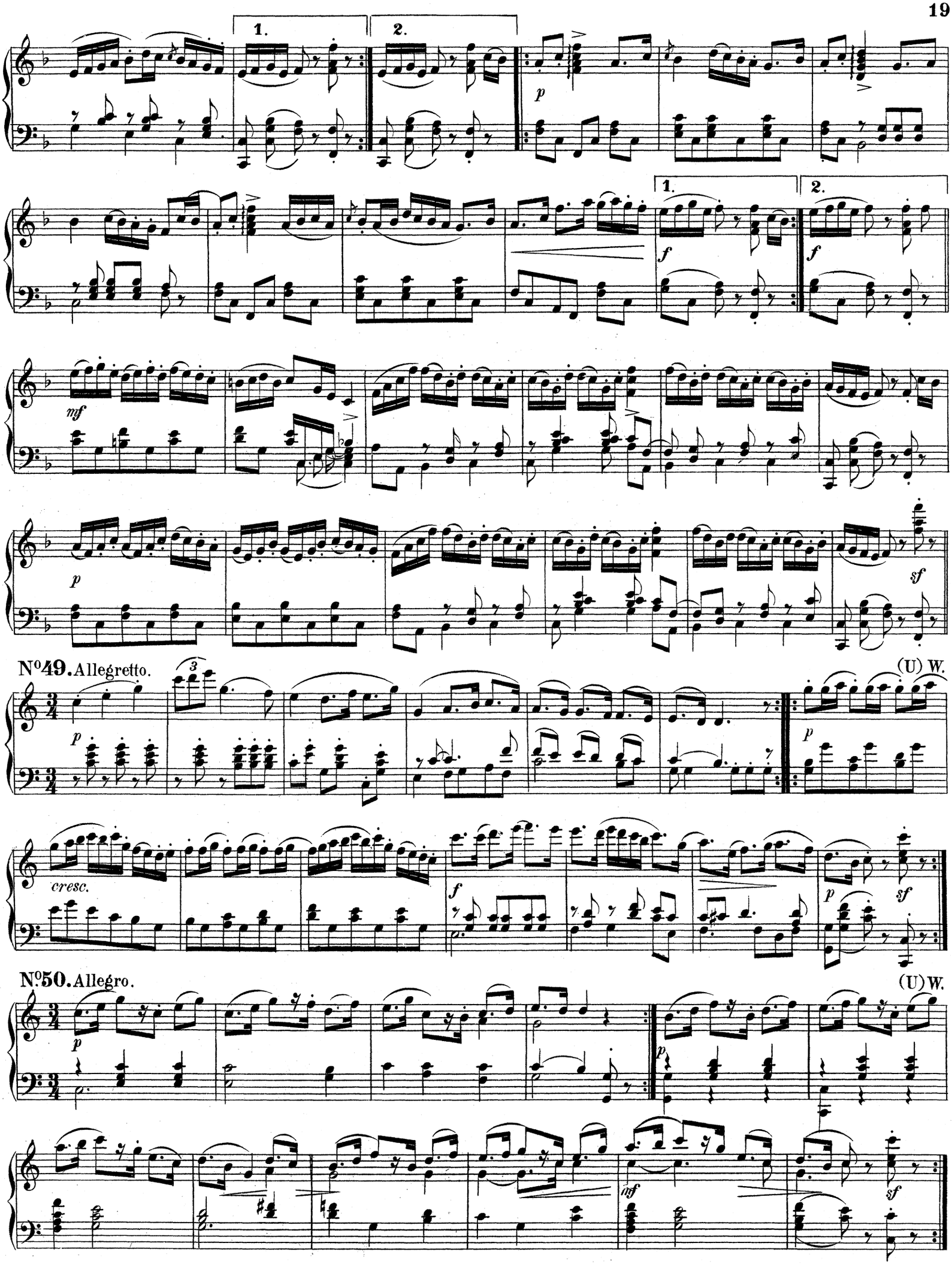


Nº47. Allegretto. (Å) W.

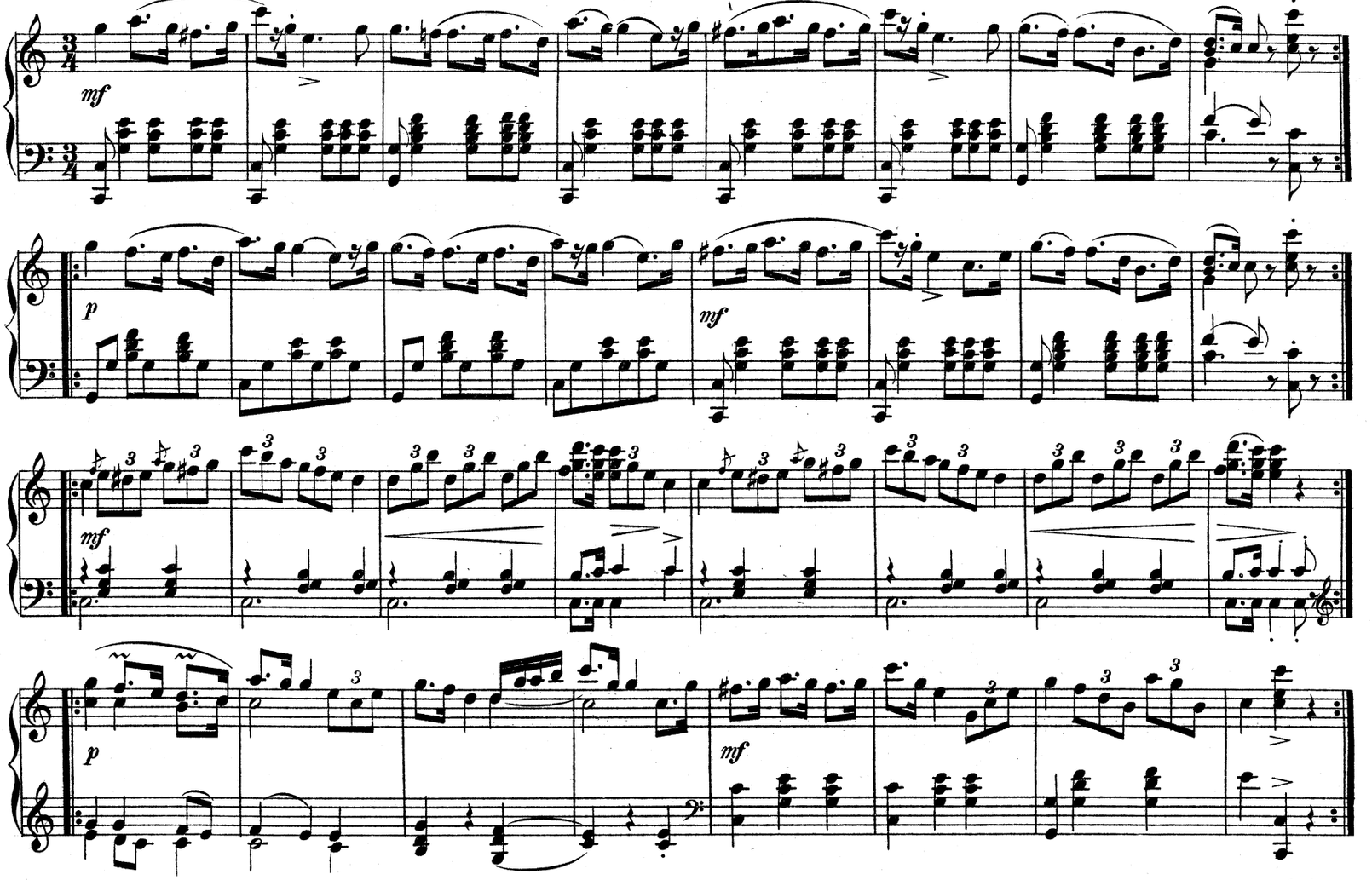


Nº48. Allegretto. (B) W.

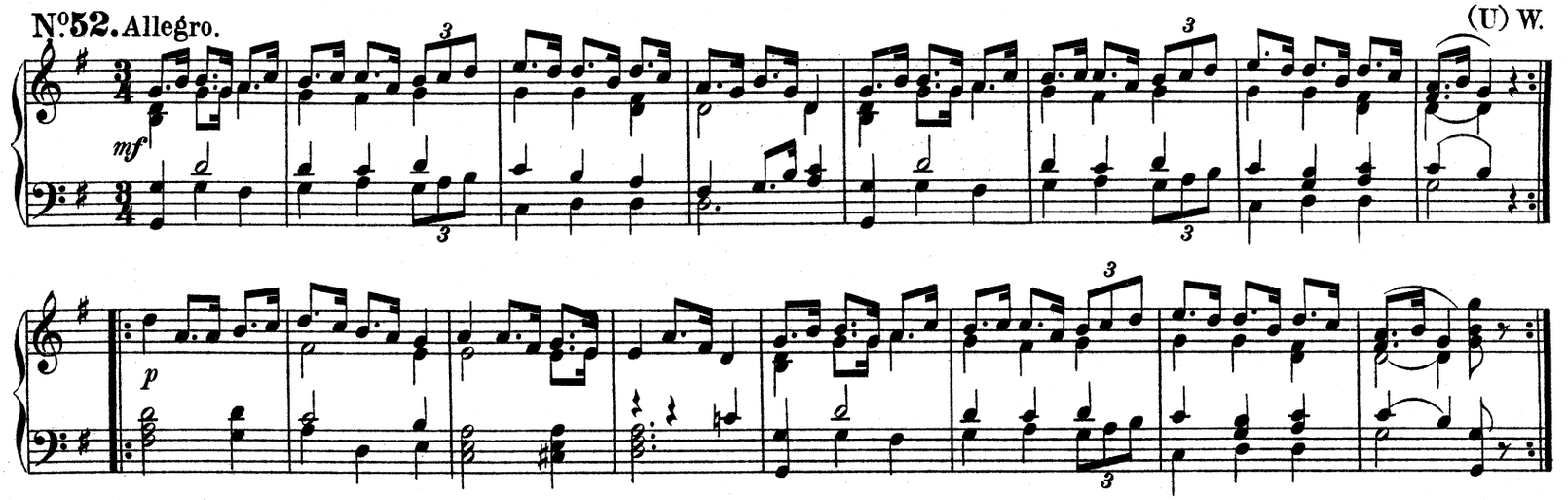



1.
2.
p
1.
2.
f
f
mf
p
sf
No 49. Allegretto.
(U) W.
p
p
cresc.
f
p
sf
No 50. Allegro.
(U) W.
p
p
mf
sf

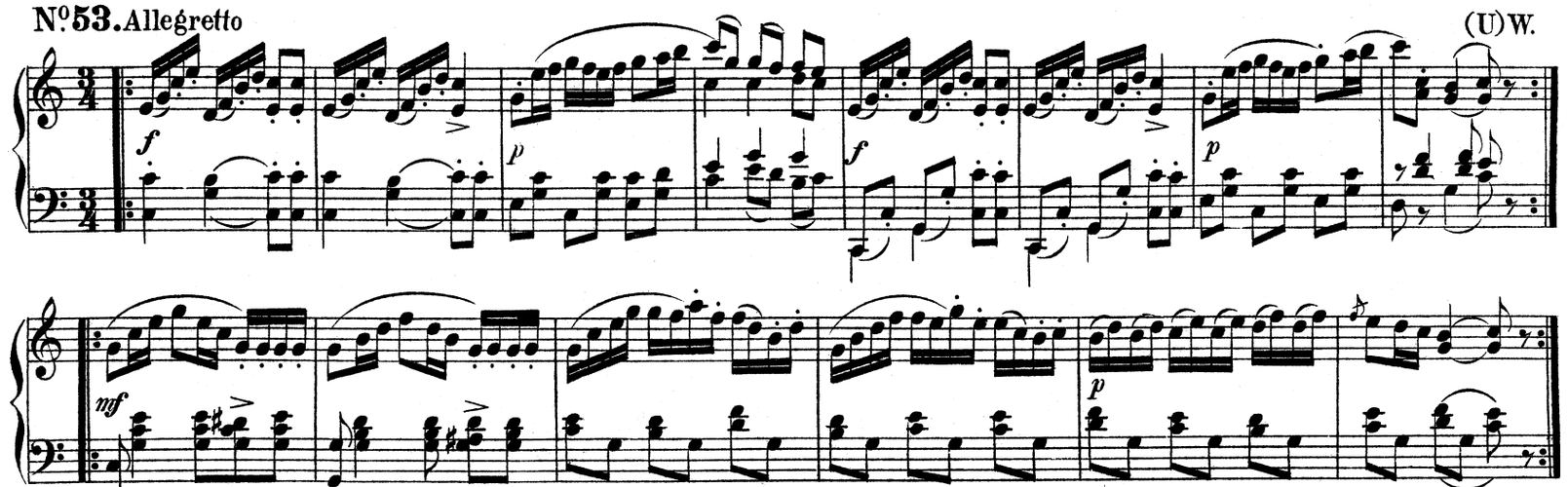
Nº51. Allegro. (U) W.



Nº52. Allegro. (U) W.



Nº53. Allegretto (U) W.



Nº54. Allegro.

1. > (W) W.

2. >

Nº55. Allegretto.

(U) W.

p

mf

f

mf

ff

p

Nº56. Andante.

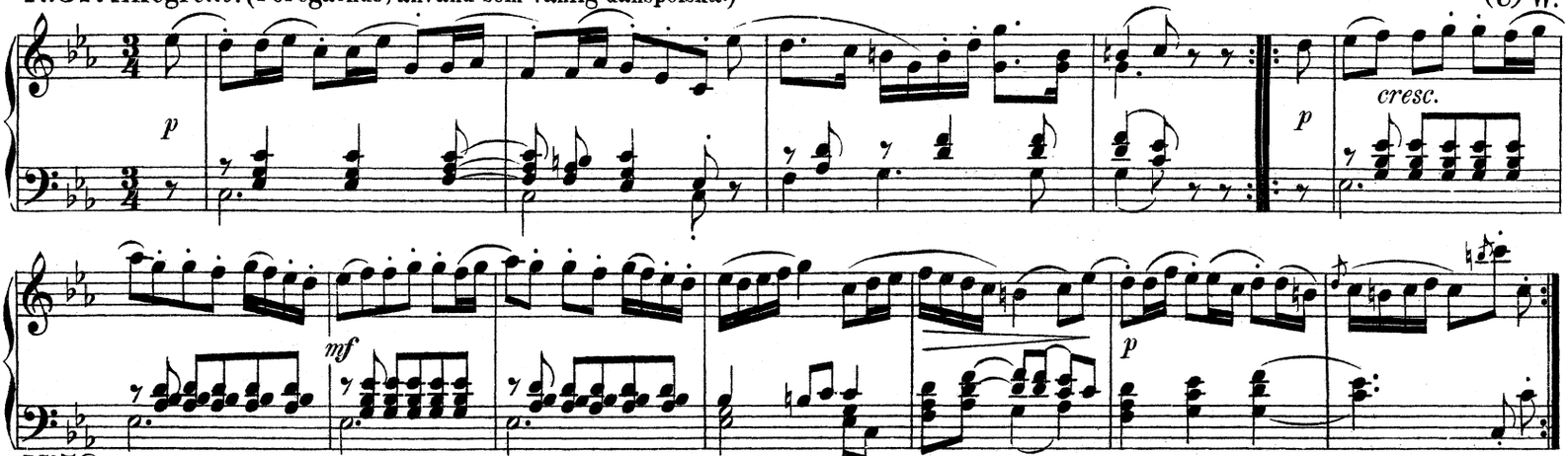
(Danslek)

(U) W.

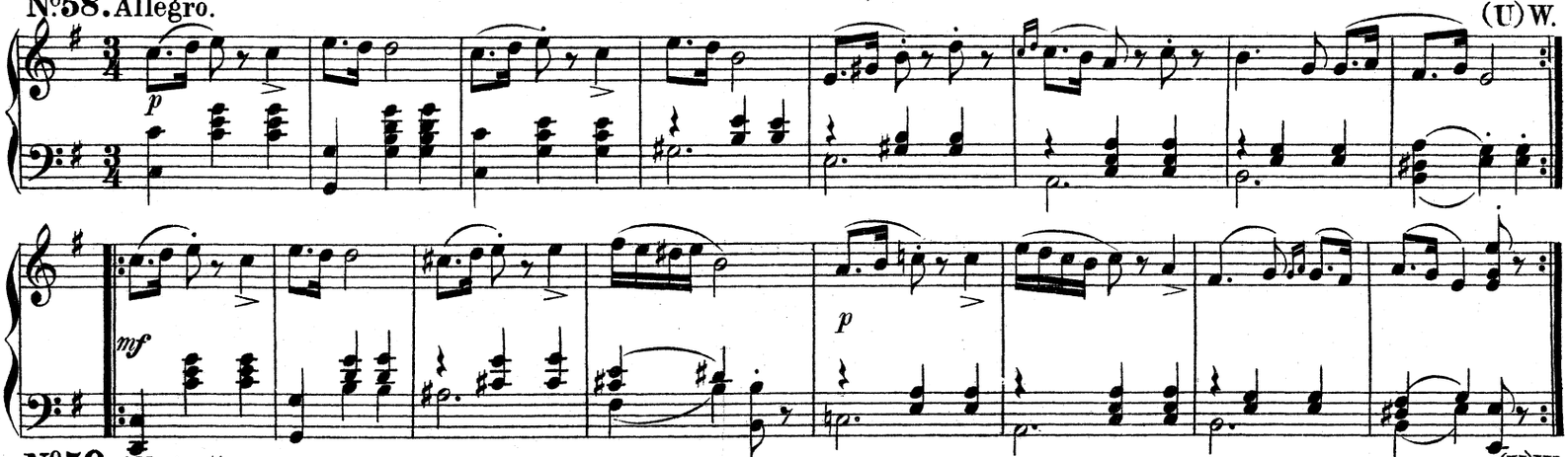
p

mf

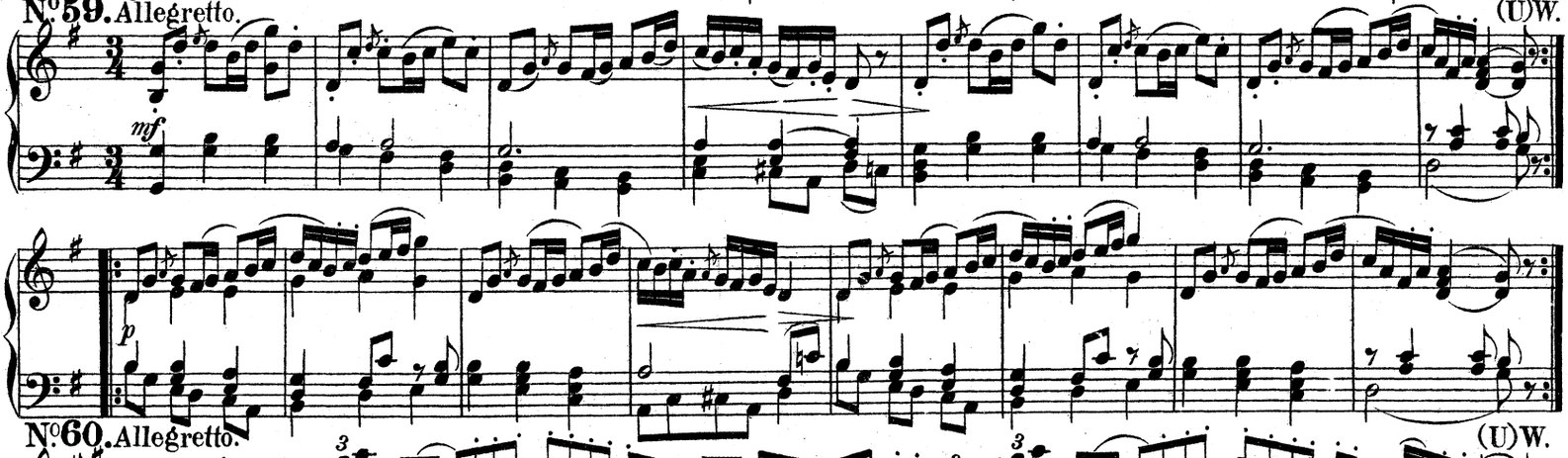
N:o57. Allegretto. (Föregående, använd som vanlig danspolska.) (U) W.



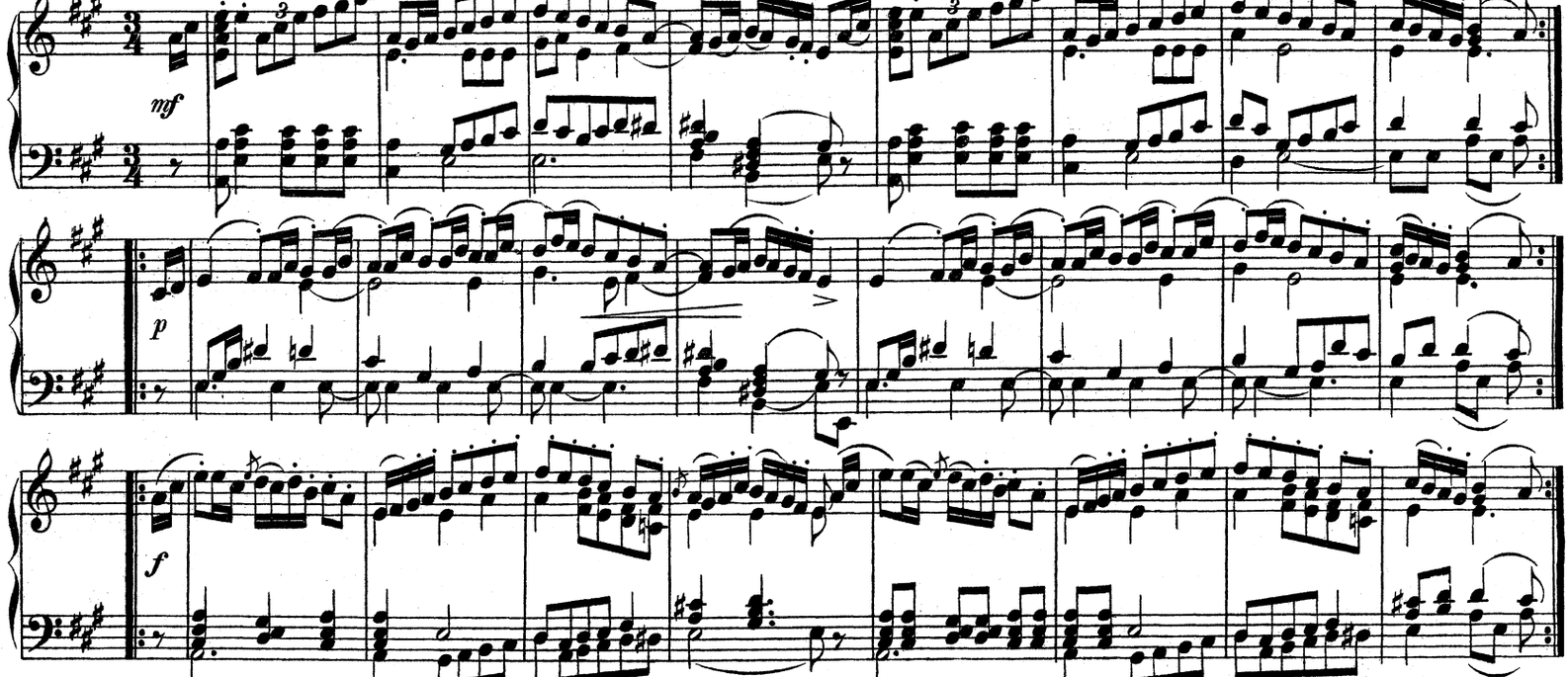
N:o58. Allegro. (U) W.



N:o59. Allegretto. (U) W.



N:o60. Allegretto. (U) W.



Nº61. Allegretto.

(U) S.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Nº62. Allegretto.

(U) S.

p *mf*

Nº63. Allegretto.

(U) S.

mf

𝄋 *Fine* *D.S.*

p *ff* *mf* *p*

№64. Allegretto.

(U) S.

p

mf *cresc.*

f *ff* *sf*

№65. Allegretto.

(U) S.

f *mf*

f *mf*

f *ff*

№66. Allegretto.

(S)

f *p*

fp 1. 2.

(G.) W.

Nº 67. Allegretto.

p *cresc.* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* *Fine.*

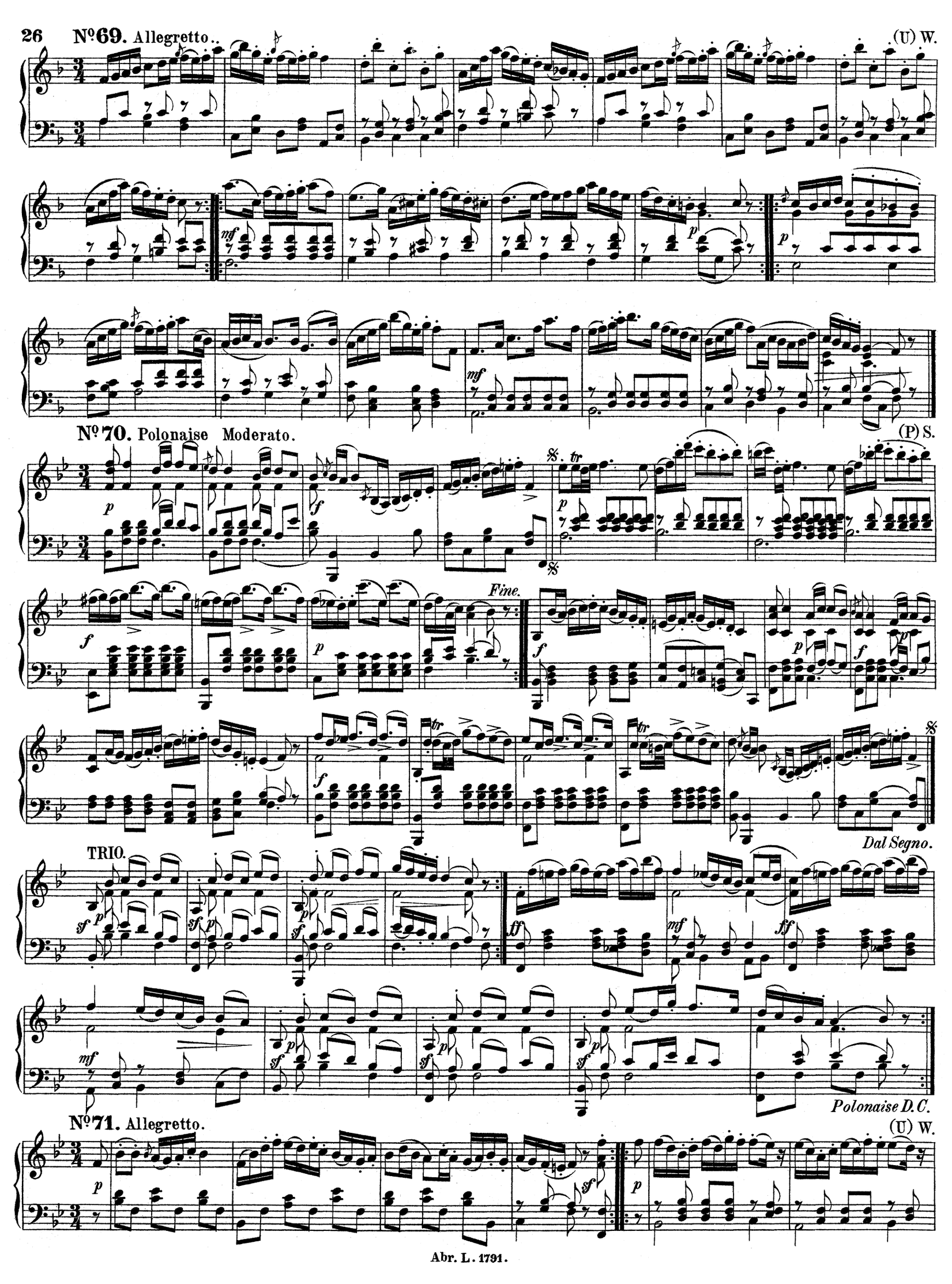
TRIO.

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *D.C.*

Nº 68. Allegretto.

(U) S.

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.*


№69. Allegretto.
(U) W.
№70. Polonaise Moderato.
(P) S.
Fine.
Dal Segno.
TRIO.
Polonaise D.C.
№71. Allegretto.
(U) W.